



கல்கி

KALKI 16.1.94 ரூ. 3.00

பூர்ப்-100

வினா எண் 1

செய்யவேண்டியது

நினைவாயாக

புத்தகங்கள்

தினமயம்

ਸਾਧੂਆਰਾ

सर्वप्रथम

தெய்வம்.



• ராஜகோபாலன்

சென்னை நகர் முழுவதும் ரெளடிகளின் ராஜ்யம் பெருகி விட்டதே என்று எண்ணும்படி நகரவாசிகள் வருகின்றனர். கடைகளை மிரட்டிப் பண்போ, பொருளோ வரும் பண்ணைக் குர்ப்பம், பேட்டைக்கு இரண்டு, குழந்தாவது இருக்கிறது. நாயி பறிப்பு, செலின் அறுப்பு, வீடு புருத்து கொள்வன, கொளைய என்று சமூகவாசிகள் பத்திரிகைகள் பட்டியலிட, எதிர்க்கட்சிகளும் "எட்டம் - ஒழுங்கு கெட்டுப் போச்சு" என்று அதிர்வை விடுகின்றன.

இது போதாதென்று மத்திய அரசு "தமிழ்நாட்டில் குற்றங்கள் பெருகி விட்டன" என்று அறிவிக்க, வெகுண்டெழுந்த டி. ஜெ. பூர்வீ விவரத்தைப் போட்டு, "மற்ற மாநிலங்களை விட இங்கே மிகவும் குறைவுதான்" என்று மதுப்பறிக்கை விட, பவன்ராஜநாயித்து.

இருப்பினும், "சென்னை நகரத்தில் இரவில் நகரவாசிகள் செல்வதற்குப் பரமமாக இருக்கிறது. புறநகர்களிலேயே பகலியேயே பரமமாக இருக்கிறது" என்பதுதான் பல பெண்களுடைய உற்சாக இருக்கிறது! உண்மை நிலை என்ன?

சென்னை நகரத்தில் சில ஓரிடங்களில் குறிப்பாக, ஐஸ் ஹவுஸ், திருவல்லிக் கோட்டை, ராஜபுரம் பகுதிகளில் அமைதி கெடுவதற்குக் காரணம், பேட்டை, நாநாக்கன் தான். வீரமணி, மாணிக்கன் செல்வம், பாக் ஸர் வாய்வேறு போன்ற "நாநாக்கன்" "உன்னை" இருந்தாலும் வெளியில் அவர்களுடைய ஆட்கள் அடித்து கொலைகளில் இறங்கி, நகரை உறுக்கித் கொண்டிருநாளிருக்கிறார்கள்.

"எங்கையிலுண்டான் ஸார் தெரியுமோ வீரமணியாகக் குண்டர்கள் எட்டத்தில் உன்னை தன்விலார். கன்னன் சாராய சாம் ராஜ்யவாழ்கன், மவுடிகள், கொள்ளையர்கள் என ஏகப்பட்டோர் குண்டர்கள் எட்டத்தில் அடைக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்" என்றார் கோவில் அதிகாரி ஒருவர்.

ஆனால் துறியிட்டவசமாக குண்டர்கள் எட்டத்தில் பிடிபட்ட சிலர் எட்டத்தில் சந்து பொந்துகளில் புருத்து தப்பி விடுகிறார்கள். சிலருக்கு ஆளும் அரசியல்வாதிகளின் ஆதரவும் இருக்கிறது. "ஒருவரை குண்டர்கள் எட்டத்தில் உன்னை தன்விலார் ஏகப்பட்ட உட்குடிகள் செய்ய வேண்டும். நிறைய

சென்னை நகரில் ரெளடிகள் ராஜ்யமா?

தல்தாவேஜா வேலை இருக்கிறது. வரக்கூடிய கிவப்பு நூலா காரணமாக அரசின் உந்துதலுக்கு இயக்கத்தில் கோப்பு உதவி விட்டால் அவ்வளவுதான் இதை மோப்பம் பிடிக்கவேண்டுமென்று வக்கீல்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் கோர்ட்டில் ஆஜராகி, சம்பந்தப்பட்டவர்கள் வெளியே வரக் காரணமாகி விடுகிறார்கள்" என்றார் அந்த அறிக்கை. இத்தர் சூழ்நிலையில் கோர்ட் கண்டவதற்கும் ஆளாகிறது அரசு.

கிட்டத்தட்ட 10 லட்சம் மக்கள், சென்னைக்குப் புறநகர், மற்றும் அதையொட்டிய போலியில் சரக்களில் வாழ்கிறார்கள். எவ்வோ, சொல்லை - எம்.ஜி.ஆர். மாவட்டம் கிழக்குப் பகுதி போலீஸாரின் கோங்கியில் அதிகக் கணம் ஏற்படுகிறது. ஆனால் போலியில் எவ்வளவாகவோ 2000-க்குள். அதாவது 20,000 பேருக்கு ஒரு போலியில் எவ்வளவு விநியோகத்தில் இருக்கிறது. போதாநீதற்கு கால் ஒடிய மணிக்கணக்கில் டிரைவ் வாகனம் மக்கள் எவ்வளவு பத்திரப்படுத்துகிறார்கள் பாதி தேரம் போலியிட்டால், மீதி தேரத்தில் "அக்கடா" என்று ஒன்று எழுதிக்கொண்டு கொண்டுமே தவிர, கொளவைகளைத் துப்பறிவதற்கோ, குற்றங்களை விசாரிப்பதற்கோ உடலும், மனதும் ஒத்துவரக்கூடாது.

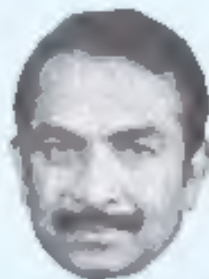
புறநகர் இப்படி இருக்க, சென்னைவில் சட்டம் - ஒழுங்கு பற்றி கமிஷனர் ராஜ் கோபாலன் எவ்வளவு சொல்வார் என்று தெரிந்து கொள்வதற்காக அவரைச் சந்தித்தோம். விரல் நுலியில் உயர் புகார் விவரங்களைப் பட்டியலிட்டார் :

"1983-ம் வருடம், வந்த ஒரு காரணத்திற்காகவோ மாதிரி போலியில் துப்பாக்கிக்கு நடத்தலில்லைய. இதற்குக் காரணம், பொறுதலையாகக் கடைப்பிடித்து, திட்டமிட்டு, அபாவிதமான முறையில் பேசக் கொடுத்தார்கள் மூலமாகவோ பல செவ்விரிவான விவரங்களுக்குத் தீய கண்டனங்கள். சென்னை போலீஸாருக்கு இது ஒரு பெருமையாக விஷயம்.

"கடையின் மக்கள் தொகைக்கேற்ப போலியில் எவ்வளவாக அதிகரிக்கவில்லை. கிட்டத்தட்ட 10 லட்சம் பேர் வாழும் சென்னையில் 10,000 போலீஸார் தான் இருக்கிறார்கள். டெல்லியில் 8,000, பம்பாயில் 28,000. எவ்வளவாக சூழலாக இருக்கிறதென்று நாம் கண்டித்ததுமாக இருந்து விட்டிருக்கிறது.

"போலி ஆண்டு (83) 93 கொளவைகள் நடந்துள்ளன. பெருமையானவை தனிப்பட்ட காரணங்களுக்காகவே நடந்துள்ளன. அவற்றில் 83 கொளவைகளில் துப்புத் துக்கி, ஆட்சனைக் கைது செய்திருக்கிறோம். அதே சமயத்திலும் டெல்லியிலும், பம்பாயிலும் முறையே 200 மற்றும் 475 கொளவைகள் நடந்துள்ளன. 93ம் சென்னையில் 174 கலவரங்கள் நடந்தன. ஆனால் 93ம் ஆண்டில் 115 ஆகக் குறைத்து விட்டன. 17 கற்பரிப்புச் சம்ப

அடுத்த இதழில்...



●● வை. கோவின்
சிறப்புப் பேட்டி!

வர்கள் கீழ் நடந்தன. அதுவே 93ம் 12 ஆகக் குறைத்து விட்ட. இதிலும் ஒப்பது குற்றம் பத்திரிகை தாக்கல் செய்து விட்டோம். 93ம் பம்பாய் வகையில் திருட்டு போலி சொத்துக்களில் மறிப்பு, கமார் மூன்று கோடி ரூபாய், வாழ்க்கையைத் தீவிரமாக விசாரித்துக் கொள்ளலாகவே கைது செய்து மட்டுமையாகவும், கமார் இரண்டு கோடி மறிப்புள்ள சொத்துக்களையும் பிடித்துக் கொடுத்தது.

"93-ம் மட்டும் 200 பேரைக் குண்டர்கள் சட்டத்தில் உட்காண தள்ளியிருக்கிறோம். கடந்த 13 வருடங்களில் இதுதான் அதிக மட்டம். அயோத்தியா ரூபம் வீரமணி, குண்டர் ராஜேந்திரன் போன்றவர்கள் இத்தர் சட்டத்தின்படி உட்காண இருக்கிறார்கள். மறு விவரம், பெண்களுக்குக்கொடுக்க குற்றங்கள், வாகன விருட்டுக்கள் ஆகியவற்றில், தீவிரமாக வாழ்க்கைப் பறிவு செய்தது மட்டுமல்லாமல், விசாரித்து, மேல் நடவடிக்கையும் எடுத்து வருகிறோம். 93ம் 284 செவ்விரிப்புச் சம்பவங்கள் நடந்துள்ளன. 93ம் அது 200 ஆக குறைத்து விட்டது. இதில் பாதிக்கு மேற்பட்டவற்றில் திருடர்களையும் பிடித்து விட்டோம்.

"இப்படி சொல்லிக் கொண்டு போக வாம். தாளிதர்கள் பரபரப்புக் கருவி வெளியிடும் செவ்விரிகள் ஒரு தவறான தோற்றத்தை உருவாக்கினாலும் ஆனால் சென்னைப் போலீஸால் பொறுத்தவரையில், எவ்வளவோ இடப்பாடுகள் இருப்பினும், பொது மக்கள் சேவையில் தம்மை முழுமையாக அர்ப்பணித்துக் கொண்டுள்ளது. மக்கள் எங்கள் மேல் முழு நம்பிக்கை வைத்திருக்கிறார்கள்" என்பதில் ராஜ்கோபாலன்.

- பிரியன்

மருங்குக்கும் தோவ; மாடங்குக்கும் தீவளம்!

ஒட்டப்பந்தயத்தில் பங்கேற்றதான் ஓர் இளைஞன். சோர்வடைந்தான். பாக்கிப் பொட்டலம் போய் சித்திரை ஒரு பாக்கி கெட்டுக் குளுகோலை உறித்து வாயில் போட்டுக் கொண்டிருந்தான். புதிய சக்தி பெற்று ஒடி-முதுகாயதாக வருகிறான்! "எவ்வளவுதான் சக்தியின் ரகசியம் இதுதான்" என்று சொல்லி குளுகோல் பாக்கிகெட்டாடக்காட்டுகிறான். இப்படி ஊவி விளம்பரங்கள் வந்தால் விவப்பிழிவை.

குளுகோல் பங்கேற்று பெயர்களில் விற்கப்பட்டதால் அதன் அடிப்படையான சர்க்கரைச் சத்து உடனடியாக உடலுக்குச் சக்தி அளிக்கக்கூடியதே. சர்க்கரைவை விட அதிக எளிதாக கிரமிக்கப்பட்டு உடலுக்குக் கலக்கிறது.

அதனால்தான் தோவாவிடமேலும் சொர்வு நீக்க "குளுகோல் கொடுக்கலாம்" என்று சொல்லி நிறைந்தான். (நீரிழிவு தோவாவிடம் கதை வேறு.)

இந்த குளுகோல் எவ்விதத்து வருகிறது தெரியுமா? ஏழைகளின் உணவான மரவயிச்சி கிழங்கிலிருந்துதான்! சாலை ஒரத்தில் பார்த்திருப்பீர்களே, புனைபயப் புனைபய என்னென்னவென சீரெப் போட்டு, இலேசாகக் காரம் தூவி சாப்பிடப்படும் சிப்பன் மலை யானதால் கேட்டவர்கள் மர்ச்சிவி என்று விவரிப்பதும் இதைத்தான். மர்ச்சிவி அப்பளம் ஒரு தடவை குவித்தால் பிறகு நினைக்கும்போதெல்லாம் நாவில் தீர் ஊறும்.

ஜீவ்வரிசி பாயலம் நிச்சயமாகச் சாப்பிட்டுக்குப்பிரகன்; அய்யது ஐந்தில் பிறகு ஜீவ்வரிசி கஞ்சியாவது! அந்த ஜீவ்வரிசி தயாரிக்கப்படுவது மரவயிச்சி கிழங்கிலிருந்துதான்.

அப்பளம் மூலம் பவுடர். மருத்துவத்

துறையில் உலித்தாடியே மூலம் தான். தவிர், ஸால், ஐய்மிரம், புட்டிஸ் என்று பல வகையான உணவு வகைகள், நெசவுத் துறை, காகிதத் தயாரிப்பு, பழை, சோப்பு என்று பங்கேற்று துறைகளிலும் பங்களிக்கும் மூலம் எங்கிருந்து வருகிறது என்று நினைக்கிறீர்கள்? மரவயிச்சிக் கிழங்கு? அதோ அதோ!

மரவயிச்சிக் கிழங்கு என்றால் "என்ன அது?" என்று கேட்பார்கள் சேலத்தில். திப்பிக்கிழங்கு என்றும் திப்பி மரவு என்றும் சொல்லுவதால் புரியும் அந்த மரவயிச்சிக் கிழங்கு இங்கே, திப்பி மரவு விவாபாரத்தில் கொடிக்கடிப் பறப்பவர்கள் சொத்திரி சகோதரர்கள். விவாபாரம் தந்த

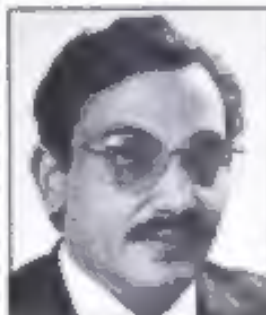
வெற்றியானது, அகமதாபாத்தில் ஒரு பெரிய ராயலத் தொழிற்சாலைவையே நிறுவ இவர்களுக்கு ஊக்கமளித்தது. (சித்தி அம்மன் கித்தி மூலம் அம்மன் கெய்கயம்.)

சகோதரர்களில் ஒருவரான சம்பந்தராஜ் சொத்திரி மரவயிச்சிக் கிழங்கு. திப்பி மரவு விவாபாரத்தில் ஆய்மொய் ஐக்குச் கமர் நல்ல ஸ்டீம் மரவயிச்சிக் கிழங்கு.

"நாங்கள் ராஜ்யத்தானைச் சொந்தவர்கள். மருதன் விவாபாரத்துக்காகக் கடப்பா சென்ற சமயம், அங்கே சேலம் விவாபாரிகள் சிலர் வெண்ணைப் பவுடருக்குச் சத்தைத் தந்ததற்காகப் பணம் பெற்று, மணம் வெண்ணைத் தந்தோலுத்துடன் நிகும்புவதை எங்கள் தகப்பனார் பார்த்தார். விவாசிக்கப் போனதில்தான் திப்பி மரவயிச்சிக் கிழங்கு புலித்தது" என்றார் சம்பந்தராஜ்.

தந்தை சொத்துக்கு வந்து திப்பி மரவு விவாபாரம் தொடங்க, மக்கள் அதை வளர்த்து, தழைக்கச் செய்திருக்கிறார்கள்.

செலத்தில்

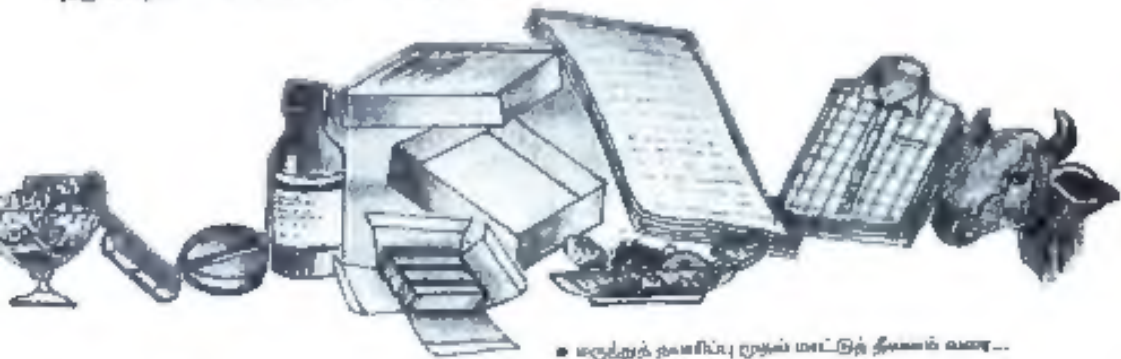


சேவத்தின் தட்பவெப்ப நிலை மரவள்ளிக் கிழங்குப் பழிக்கு ஏற்றது. உணவாக மட்டுமே பயன்பட்டு வந்த இவ்விருந்து பால் எடுக்கும் தொழில் கமரம் 80 ஆண்டுகளுக்கு முன் தொடங்கியது. பாலியிருந்து இயற்கை நிரல்கள் உருவாகும் வேகோ பவுடர் என்ற பெயரில் மாவு தயாரிக்கிறார்கள்.

10காயக்கமி வேகோ தொழிலகத்துக்கும் நுழைந்தால் மரவள்ளிக் கிழங்கு, பெண்களுக்குள் ஏறாவிட வேலை வாய்ப்புத் தருவதைக் கவனமாகத் தெரிக்காமாக

துணக்கச் சொல்கிறார்கள். இது கொஞ்சம் அருவருப்பாகத் தோன்றினாலும் "காய் களைச் சுத்தமாக அலம்பிய பிறகு இக்காரி பத்திய் இறங்குவார்கள்" என்று உறுதி அளிக்கிறார் செய்வருமார்.

கெட்டியிட்ட மாவை வறுத்து, வெண்ணை திரும் ஏற்றி, பட்டு வெண்ணை மீடல் விவரப்பார்த்துக் குறுப்புகிறார்கள். ஸ்வாமிசி, ஸ்டார்ச், குளுகோஸ் என்று பலரகப் பொருள்களாக உருமாறுகிறது.



■ மருத்துக் தயாரிப்பு மூலம் மாட்டுத் தீயணை வரை...

அமர்ந்து சோய் செய்கிறார்கள்.

"தடுவிய் இருக்கும் நின்றுவம் ஒர்த் திரும் இருக்க வேண்டும், அதுதான் தயை கிழங்கு" என்று ஒரு கிழங்கை ஒர்த்துக் காட்டுகிறார் தொழிலக உரிமைமையார் செய்வருமார்.

சுத்தம் செய்யப்பட்ட, கிழங்கு ஏறாவி பற்களுடன் உரவு உருவாகச் சுக்கரங்கள் இடைவே அகப்பட்டு தகவக, வெண்ணைப் பால் பெரிய பெரிய தொட்டிகளில் நிரம்பி கிறது. தொட்டித் துவாரங்களின் வுறியே பாலியிருந்து பிலிஷ் தண்ணீர் வடிவ, மாவு கீரே படிந்து விடுகிறது.

மாயின் சுரத்ததுப் போக்கி, கெட்டிய் பத்தத்துக்குக் கொண்டு வர, அதனைக் குவிய லாக்கி, மயிதர்களைக் கொண்டு நிமித்துக்

நிமிசி மாவு உற்பத்தியில் ஒரே ஒரு சங்கடந்தாய்: "காடாது மாசம் நாடாது மாசம்" என்பது போல், கோடைநில் விளைச்சல் இலாது, தொழிலகம் தூங்கும். திரத்தர வேலை வாய்ப்பு இல்லை.

இந்நகரக் இப்போது பலர் சோமத்தி யிருந்து ஸ்டார்ச் எடுக்கும் முறையில் இறங்கியிருக்கிறார்கள். இது தரத்திரும் உயர்ந்தது.

"ஸ்டார்ச் தயாரிக்கும் போது மிகுத்து போரூம் சக்கை கூட மாட்டுத் தீயணைவி விடுகிறது. எனவே இத்தத் தொழிலில் வீண் போவது என்று போக்கிக் இடையினை" என்று பொருளைப்படுகிறார் செய்வருமார்.

- சத்தியப்பிரியன்

உயரணியில் 'அலை இலை'!

அமரர் கல்மியில் "அலை ஓலை" தாவம், வாணசலியில் தாடக பாணியில் பாடிக்கொடுகின்றது. ஸ்பைரி 7 ம் தேதி ஆரம்பமாகியுள்ளது.

ஒவ்வொரு வாரமும் தசவம் பாடிக்கொடுவதுடன் உலக மாதங்கள், உணர்ச்சி பூர்வமாக தாடக உருக்கொடுத்துப் போப் பாடுகின்றன. பல பிரபல நாடகர், நாடிமைவர் பங்கேற்கின்றனர். வெள்ளிக்கிழமை தோறும் காலம் 7.45 முதல் 8 மணி வரை இடைவை சென்னை 'ஏ' அமைவரிலையில் கேட்கலாம்.

"கல்கி" ரசிகர்களுக்குக் கல்கிவாழ்ப் பெயர்கய்தாம்!





● ராஜ்குமாரின்
1251-வது பிறந்தாண்டுவிழை
பிழகு பூசியது

பிழகு- 1000

ராஜ்குமாரின், பொங்கலன்று வெளி யாகும் இந்தப் படம், பிழகுவின் நூறாவது படம் மாத்திரமல்ல; இரண்டு கோடி ரூபாய்க்கு மேல் செலவு செய்து, சிவாஜி பிலிம்ஸ் தயாரிக்கும் மூன்றாவது பெரிய படமென்கூடும்.

“பிழகுவின் நூறாவது படம், மிகவும் பிரம்மாண்டமான முறையில் தயாரிக்கப் பட வேண்டுமென்று இரண்டாய்வுகளுக்கு முன்பே தாய்கள் திட்டமிட்டோம். பட மென்கூட பற்றிக் கவனையப்படாமல் இருக்க வேண்டுமென்றால், அதை தாய்களோடால் தயாரித்தாக வேண்டும் என்று முடிவு செய்து, வேலைகளைத் துவங்கினோம்!” என் றொர் பிழகுவின் அங்கவயல் ராம்குமார்.

இந்த பிரம்மாண்டம் கருதித்தாய், மிகப் பெரியதொரு நட்சத்திரப் பட்டாளத் தையே ராஜ்குமாரவியல் அணிவகுக்கச் செய் திருக்கிறார்கள். தனியா, மீனா என்று இரண்டு சுதாநாயகிகள், நியுமய்யன் செய்து கொண்டு அமெரிக்காவில் சொட்டிலாரிட லிட்ட நடிகையா, ஐந்தாய்வுகள் இயா- வெஸிக்குப் பிழகு, ஒரு ஸ்டுடியோவ் பரமம் மாக இந்தியாவுக்கு வந்தவதவற்றின்று, ராஜ் குமாரவியல் வளைத்துப் போட்டு லிட்டாய் கன், இந்தப் படத்தை முடித்த கைவோடு, தனியா மீண்டும் அமெரிக்காவுக்கே போய் லிட்டதாய், ஒரு தீண்ட இயா-வெஸிக்குப்



பிறகு, தடுபாளையைப் பார்த்திற வாய்ப்பு இத்தப் படத்தின் ஈரவயம்தான் ரசிகர்களுக்குக் கிடைக்கப் போகிறது!

காமெடிக்கு, செட்டிங் - கவுண்ட்மனி ஜோடியோடு, வாடிவேலாவையும் சேர்த்திருக்கிறார்கள். இத்தப் படத்தின் டைரக்டர் ஆர். வி. உதயகுமார் கமார் ஒன்றுரை ஆண்டு களுக்கு முன்பே பட வேலைகளைத் துவங்கி விட்டார்.

"ராஜகுமாரன் முழுக்க முழுக்கப் பொல்லுபோக்குப் படம்தான் என்றுதான் படத்தின் ஐதானைட் மத்திர விரட்டுத்தான் என்பதால், அதற்காக அவங்கநல்லூரிலிருந்து காணைகளையும் ஆட்களையும் வர வளர்த்து மிகுத்த ரிஸ்க்டுடன் படமாக்கி

படம் என்பதால், ரசிகர்களின் எதிர்பார்ப்பு புக்கேற்ப, அதையொரு வெற்றிப் படமாகத் தத்தாக வேண்டுமே என்கிற 'டென்ஷன்' சியாஜி பிலிம்ஸாருக்கு இருக்கிற மாதிரி, இளைப்பாறாவுக்கும் இருக்கிறதுதா?

ராஜகுமாரனுக்கு ரெக்கார்ட்டுச் செய்து கொண்டிருந்த இளைப்பாறாவிடம் இத்தக் கேள்வியைக் கேட்ட போது, "இது பிரபுவுக்கு நூலாவது படமாக இருத்தாலும் எனக்கு ஏழாக்கமான படங்களில் இதுவும் ஒன்றுதான்!" என்று சப்தமில்லாமல் கிரித்தவர், "இருத்தாலும் பிரபுவின் பெரும்பாலான வெற்றிப் படங்கள், நான் இசையமைத்த படங்கள்தான்! சொல்வப் போவான் நான் இசையமைத்து, கங்கை அமரன் டைரக்ட் செய்த 'கோழி கவுது' படம்தான் பிரபுவுக்கு முதன் முதலில்

● ராஜகுமாரன் - மிகுத்த ரிஸ்க்டுடன் துவங்கிவிட்டது



யோம்!" என்கிறார் ஆர். வி. உதயகுமார்.

"இத்தனை முயற்செற்பாடுகளுக்கும் காரணம், 'ஒரு படம் பிளாண்டைட்மாவதாக மட்டும் இருத்தால் போதாது; அவார்கு வாங்குகிற அளவுக்கு இருத்தாலும் போதாது; அது எவ்வா துவங்குகளையும் செவ்வகத்திர கமர்ஷியல் படமாகவும் இருக்க வேண்டும்!' என்று எங்கனிடம் அப்பா (சியாஜி) அடிக்கடி சொல்வது தான்!" என்கிறார் ராம்குமார்!

இருந்து நாட்களாகத்தான்னு ஓடிப் படமாக அளவத்தது!" என்கிறார் இளைப்பாறா.

இளைப்பாறா சொல்வது போல், பிரபுவின் ஏறாவது படமான 'கோழி கவுது' 203 நாட்கள் ஓடிச் சாதனை புரித்தது என்றாலும் ரிஸ்ட்டும் அது மாதிரியொரு சாதனைக்காகக் கமார் ஆறு ஆண்டுகள் பிரபு காத்திருக்க வேண்டியிருந்தது. ஆம்; அவரது ஐம்பத் தொன்பதாவது படமான 'அக்ஷி தட்சத் திரம்' தான் மறுபடியும் இருந்து நாட்கள் ஓடிச் சாதனை புரித்தது. அதன் பிறகு, எவ் பத்தாவாவது படமாக வெளியக்த 'மின்ஸ்த் தம்பி' தான் 229 நாட்கள் ஓடி, பிரபுவின்

ராஜகுமாரனின் இசையமைப்பாளர் இளைப்பாறா. இது பிரபுவின் நூலாவது

உயர்த்தபட்ச சாதனையாவது. சிறந்த தயக்கருக்கான தமிழக அரசு விருதுகளையும் பெற்றுத் தந்தது. 'மனங்களுக்கு மத்தாய்ப்பு' தூறு தான் ஒடிய படம்நான் எத்தராளம் சிறந்த தயக்கருக்கான 'சிவியா வம்மபிரன்' விருதைப் பெற்றுத் தந்தது.

நூலாவது படம் வெவியாகும் இந்தக் குழந்தைகளில் பிரபுவின் சாதனை என்பது என்ன? வெவ்வி விழாக் கொண்டாடிய படங்கள் ஆறு. தூறு தாட்கன் ஒடிய படம் கன் ஸ்ப்பத்தேயு. ஆவிலும் பிரபு தயத்தான் யோட்ட முத்தலுக்கு எத்த நிலையிலும் தட்ட யின்வை எவ்விரு கருத்து சிவியா வட்டாரத் தில் நிலவுவதாம். பட எண்ணிக்கைக்கு எப் போதுமே பிரபுவக்குப் பஞ்சாடிகுப்ப

"பிரபுவின் ஆரம்ப காலப் படங் கணைப் பார்த்த போது, சிவாஜி அவர்கள் இவைவராக இருத்த போது தயத்த படங் கணைப் பார்ப்பது போத்தான் இருத்தது. இருத்தாலும் சிறகு, பிரபு மெய்வ மெய்வத் தம்மை மாற்றிக் கொண்டு விட்டார். இப் போது அப்படியின்மை!" எவ்விதார் இவையராளார்.

இவையராளாவின் கருத்திலும் பிரபு வின் சிகைக்குக்குக் கூட உடன்பாடு இருத்ததாம் ஆக வேண்டும். பிரபு, ஆரம்ப காலத்திலும் தயக்குக் கொட்கும் கோட்க்கன் பற்றியெய்வாம் அவட்டியே கொய்வாமல் கூட்டுமெய்க்குப் படங்கணை ஒப்புக் கொண்டது கூட அவாது தயப்புக்கான தவி

பாணி அமைவாமல் போவதற்கு முத்திய மானதொரு காரணம் எவ்வே கொல்லலாம். அப்பா சிவாஜிவும் சிவி மாவில் இவர் தயக்க ஆரம்பித்ததும், "எல்லா வற்றையுமே தீயே அடி பட்டுத் தெரித்து கொன் தான் கொய்வித் தரு வதை விட அனுபவப் பரட்டதான் சிறத்தது" என்று கூறி விட்டார்.

"ஆரம்ப காலத்திலும் தினறயப் படங்கலில் சிவியாய் தயப்பதுதான் எவக்கு மாபெரும் விஷயமாகப் பட்டது. சிறகுதான் தயப்பு என் பது அத்தனை கலய மாவது அல்ல எவ்று புரித்து கொண்டேன்!" என்று பிரபுவே ஒப்புக் கொய்விதார்.

"தங்கள் தயப்பதற்

தின்மை.

"பிரபு பெய்க்குதலில் மக்கட் படித்துக் கொண்டிருத்தபோதே மற்றவர்களைப் போல் பிய்க்கி செய்தும் டான்ன் ஆடியும் காட்டுவார். நான் சிவாஜி அவர்களுக்குப் ப தன்பர் என்பதாய், எவ்விடம் பிகவும் சிபீ யாக பிரபு அவற்றையெய்வாம் செய்து காட்டுவார். எனக்கு அப்போதே பிரபுவை தயக்க வைக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் வந்து விட்டது. ஆவிலும் படிப்பு கெட்டு விடக் கூடாது என்பதற்காகக் காத்திருத்து, கல்லூரிய் படிப்பு முடித்த சிறகு, ஈ-ய் 'சங்கிலி' படத்திலும் அறிமுகம் செய்தேன். என் தம்பிக்கை வீய்ப்போகலிய்வை!" என் றிதார் பிரபுவை முதன் முதலில் அறிமுகம் செய்த டைரக்டர் சி.வி. ராஜேந்திரன்.

குத் இவ்வித காட்சி ஏதேனும் உண்டா?"

"ஓ தூறும், அப்பாவும் இவையந்து தயக்க வேண்டிய ஒரு காட்சி. அவர் பப்லிக் சிராசியுட்டார். நான் விய்லவியின் வக்கில், அத்தக் காட்சியில் தயக்கும் போது, எனக்கு தயக்கவே வரலிய்வை. காரணம் தெரியாத பாயம். சீ டேக் மேல் சீ டேக் ஆகிக் கொண்டிருத்தது. பக்கத்து சேட்டிலும் இருத்து அப்பாணையப் பார்த்து விட்டுப் போகலாம் என்று வந்த ரஜிவி, இத்தனையையும் பார்த் துக் கொண்டு அமைதிலாக உட்கார்ந்திருத் தார். பவ்விடுவண்டாவது டேக்தான் ஓ.கே. ஆனது. அப்போது, 'எனக்கு தயக்கத் தெரிய விய்வையே' என்று உய்வுரை அழுதிருக்கி டேன். எவ்வைத் தட்டிக் கொடுத்து விட்டு

© 1986 - மனவையா சேனாக்கன்

Kalki Shopping Page

வாடிக்கையாளர்களுக்கு
எங்கள் உளம் கனிந்து
புத்தாண்டு.
பொங்கல் தல்வாழ்த்துக்கள்!

எங்களு மாதாத்திர நெய்சேயிப்பூத்
திட்டத்தில் சேர்த்து தகைகளை
வாங்கப் பலன்பெறுங்கள்!

தரமான தங்கம்
வெள்ளி நகைகளுக்கு
இன்றே அணுகுங்கள்

JAIN JEWELLERY
DIAMOND, GOLD & SILVER

109, USMAN ROAD,
T. NAGAR,
MADRAS - 600 017.
PHONE : 444135; 445018

எங்கலிடம் தரமான
எவர்தில்வர், பித்தளை,
அலுமினியம் மற்றும் விட்டு
உபயோகத்திற்குத் தேவை
யான அனைத்துரக பாத்நிர
வகைகள் மற்றும் குக்கர்,
கேஸ் ஸ்டவ், பிராஸ்டிக்
பொருட்களின் சிறந்த
முறையில் நியாயமான
விலையில் கிடைக்கும்.
சிறந்த சேவை நிறைந்த தரம்

பொன்னி ஸ்டோர்ஸ்

நெ. 37, பாண்டி பஜார்,
சென்னை - 17.
Phone : 446108
(எங்களுக்கு நேரம் எங்குமே
கிடைக்க இல்லை)

எங்கலிடம் தரமான
எவர்தில்வர், அலுமினியம்,
பித்தளை பாத்நிரங்கள்
நல்ல தரம் உள்ளதும்
நியாயமான விலையிலும்
கிடைக்கும்.
மற்றும் மிக்ஸி, பிரஷர் குக்கர்,
கூஸ் ஸ்டவ்களும் கிடைக்கும்.

குறிப்பு : கமித் மிக்ஸி,
பிரஷர் குக்கர், பிரிமினம் குக்கர்,
கேஸ் ஸ்டவ் தரமான முறையில்
சிப்பேர் செவ்வு தரப்படும்.

முருகன்
ஸ்டோர்ஸ்

95, உஸ்மான் ரோடு,
தி. நகர், சென்னை - 600 017
தொலைபேசி : 445444

தரமான சிதம்பரம்
கவரிங் நகைகள் பல
வருடங்கள்
உபயோகித்த பின்பும்
இரும்புப் பணம் பெறும்
நிபந்தனையுடன்
கிடைக்கும்.

RASI GOLD
COVERING
WORKS

109, USMAN ROAD,
T. NAGAR, MADRAS - 600 017.

20, PURASAWALKAM
HIGH ROAD,
MADRAS - 600 007.

பெரிய சாய்வேலாங்கி, ஏழிநீர் பிக்குவந்து அழற்பட வேண்டும் என்று ஆவன. பெரியாறாவுக்கோ, நாயர் கோலீயம் அழிதரவி ஆத வேண்டும் என்று ஆவன. நாயேர, கடைபெயில் சிவியாவுக்கு மடுத்து மிர். தேவா

[illegible]

தருள் "பெரிய இறையனார் கருத்து நடைபெற வழிபாட்டாளரானவன் ஒருவனோடே சந்தர்ப்பம் 'செய்ய' ஏதும் நான் செய்கிறேனென்று கேள்வி என். அதுவழி பிழையாகிவிட்ட பொருள் தருவித் தான் கேள்வி" எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

[illegible]

- எஸ். சந்திரசெகரன்:
ஸ்டீடி போலீசார்.
பாடல், பாடல்.
விவரங்கள் உறுதி :
பிரதிப் பிடிப்பு அமைந்து.

[illegible]


 The Journal of Management Inquiry

● தொண்டைநாடு சீர்திருத்தப் பொருளாகத் துருத்திப்
புதுநாடு 'மையாது' புதுப்பொருள் திருப்பினை (திருவாய்மொழி)

மெட்ராஸ்
பேஸ்க்ரீ

[illegible][illegible]

• **අනුමාන**



• 2004



குதிரை, சுழுவை ஆன கதை!

கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குத் தகுந்த விடையளிப்பதற்காகத் தயாராக இருக்க வேண்டுகோளினைக் கொடுக்கப்படுகிறது.

பேர.ந.பி. அறிக்கை வெளிவந்த பிறகு, ஒரு தாக்கீதிக் கமிட்டியிடம் ராஜ்யபாசைச் செய்யும் துணியை மண்போகும் கிட்டுக்கு மட்டுமே இருக்கிறது. (ஏன் கட்டுவது வேறு விஷயம்.) கம்பவுண்டிங் ஆக்டிவ், ராமேஷ்வர் தாக்குச் ஆக்டிவ் மாதவியின் பிள்ளை கொள்வதே? ராமேஷ்வர் என்ற தோகையில், "நான் எதற்கு ராஜ்யபாசைச் செய்யுதல்?" என்ற கேள்வியையே எழுப்பியுள்ளனர். ராஜ்யபாசைச் செய்யும் புதுக்கோட்டை மீட்டும் என்ற மயங்கான் அடிப்படைக் காரணம் குற்றம் எதிர்ப்பார்க்கும் மாதவியின் தொகுப்பு என்றால், பேர.ந.பி. விசாரணை எதற்கு? அதற்கு யார் கவனத்தில் கொண்டுவரும் மாதக் கணக்கில் தேர்தல் ஒழுங்குவதும் என்னதேற்றமாகப் பங்கேற்கும் துறை ராஜ்யபாசை மீட்டும்.

[illegible]

கந்தை, கந்தைப் பரமசிவன், பரமபிரகாசவது மொழியி் அரங்கக் கவிஞர்ந்து விட வேண்டும் பற்று ஒரே நேரத்தில் கந்தை கட்டிக் கொண்டு வருவது எதிரிக் காக அபாயம் அழகுற காங்கிறதில் கட்டுவதே நேரதான்! பொய்யிலியைக் கவழிக்க என்ன சாபம்? அன்றில், கலியாண விவகாரம் இயங்குவது, அவர்க்காங்கிறதில் கட்டிக் கொள்ளுகளுக்கு மீட்டோடுகாத இயங்குகிறதா? அப்படியே வஞ்சகாழம் குற்றம் சாட்டுகையில் கிண்பி விட்டார்களா? திண்டாடத் திறமில் பின்புறம் இருக்கிறதா? ஏதாவதொழியியல், தேவதேவதேவதேவ இரண்டு, அங்கம் பங்குவிட மீதவெல் கொய் வாங்குவதே அவரது சகாக்களுக்குப் பிடிக்கவெல்லாம்! கொள்ளாமல் ஒருபுறம் புகழி் அங்கம் பங்கு கொடுக்கும் அமைக்கவது அருமைகிறது. ஒரு கட்டுக்கருவ் பம், எம், ஏன்? அந்தமம் போகுமே குழுவெங்கு என்னி, கோஷ்டி சேர்ந்து போவது அகிலக் அரங்கம் வேறு என்ன இருக்க முடியும்?

[illegible][illegible]

“அந்த ஒரு கவிதைத்திரைத் ‘தாம்’ என்ற பாக்கவியை ஒதுக்கி, ‘தாம்’ என்ற மையப் பகுதியைக் கவனித்துக் கொண்டு, பிறவற்றை - எழுத்துநாற்பிணைப்பை - உதாரணமாகக் கொண்டு போலியேதாம் மூலதானத்தில் பூதமே இருக்கிறது. ‘கடற்றாம்’ முதலாத்து மருக்கும் மயமுண்டு” என்ற அப்பாற்பாட்டு வரத்தை உணர்ந்துவருகிறோம்.

1994

ജൂൺ 16

மலர் : 52

இதழ் : 25

പ്രത്യേകം

பகுதி 3



சுயநிர்வாகம்

தமிழக அரசு

மங்களம் பொங்குக !

உங்கள் அன்புக்குரியவார்களைத்
தூணரிக் பேசிக். துளிக் ஏதெனும்
ஒரு டெபாஸிட் இட்டதற்கு ■ துளவரி
1994 முதல் முதலீடு செய்து - துளிக் தனித்தம்

எனவான 'மங்களம்' வாழ்த்துக்களிப் பேறுக்கன்.



• HIRE PURCHASE • LEASING • PROPERTY DEVELOPMENT • PUBLIC DEPOSITS • MERCHANT BANKING • FOREIGN EXCHANGE

தலைமை அலுவலகம்: 'துளிடகம்', 123, உதகமலை பாதை, எழும்பூர்.

தொலை-800 006, ☎ 224 15 25 19 lines; Tlx 051-6670 DUGR IN

Fax: 044-8261122. Grams: DUGFINANCE.

SCHEME 1 – FIXED DEPOSITS

PERIOD	RATE OF INTEREST PER ANNUM	INTEREST PAYABLE
1 YEAR	14%	MONTHLY
2 YEARS		
3 YEARS		
4 YEARS	14.16%	QUARTERLY
5 YEARS		

MINIMUM OF \$5,000- AND IN MULTIPLES OF \$5,000

SCHEME B – CUMULATIVE DEPOSITS

INITIAL DEPOSIT	AMOUNT PAYABLE AFTER				
	1 YEAR	2 YEARS	3 YEARS	4 YEARS	5 YEARS
Rs 1,000	Rs 1,150	Rs 1,311	Rs 1,515	Rs 1,745	Rs 2,006
ANNUAL YIELD	75%	16.03%	43.97%	18.23%	20.10%

MINIMUM OF 1 COPIES AND IN MULTIPLES OF 1000

For further, regular to full support in the full range of business and management, see <http://www.oxfordjournals.org>

[illegible]

Four cells	Full support fourfold 16 bit	Single after program for 16	Expanded 16/16/16
1 01	0 0	0 0 1	1
0 1	1 1	1 1 0	0
1 1	0 1	0 1 1	1
0 0	1 0	1 0 0	0

[illegible][illegible][illegible][illegible]

8. The following are the monthly deposits. Find their compound interest.

[illegible]

† \mathcal{H}_1 is a Hilbert space of dimension n and \mathcal{H}_2 is a Hilbert space of dimension m . The space \mathcal{H}_1 is equipped with the inner product $\langle \cdot, \cdot \rangle_1$ and the norm $\|\cdot\|_1$. The space \mathcal{H}_2 is equipped with the inner product $\langle \cdot, \cdot \rangle_2$ and the norm $\|\cdot\|_2$. The space $\mathcal{H}_1 \otimes \mathcal{H}_2$ is equipped with the inner product $\langle \cdot, \cdot \rangle_{12}$ and the norm $\|\cdot\|_{12}$. The space $\mathcal{H}_1 \otimes \mathcal{H}_2$ is isomorphic to the space of $n \times m$ matrices. The space $\mathcal{H}_1 \otimes \mathcal{H}_2$ is equipped with the inner product $\langle \cdot, \cdot \rangle_{12}$ and the norm $\|\cdot\|_{12}$. The space $\mathcal{H}_1 \otimes \mathcal{H}_2$ is isomorphic to the space of $n \times m$ matrices. The space $\mathcal{H}_1 \otimes \mathcal{H}_2$ is equipped with the inner product $\langle \cdot, \cdot \rangle_{12}$ and the norm $\|\cdot\|_{12}$. The space $\mathcal{H}_1 \otimes \mathcal{H}_2$ is isomorphic to the space of $n \times m$ matrices.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

MS. A.9.2.1.10.37

DUGAR FOUNDER
FINANCE INDIA LTD

Abstract

- | | | | | | |
|--------------------|-----------|-------------|---------|----------------|----------|
| ● அனா வரத | ₹ 4917700 | ● சூரி | ₹ 810 | ● பெருமாள் | ₹ 338441 |
| ● பெருமாண்டி தேவகு | ₹ 831883 | ● மதுரை | ₹ 35663 | ● ஜெயங்கொண்டி | ₹ 63544 |
| ● மைமலாப்பூர் | ₹ 12355 | ● செங்குந்த | ₹ 21576 | ● ஜெயலக்ஷ்மி | ₹ 37867 |
| ● தி. துகர் | ₹ 441341 | ● செங்குந்த | ₹ 68769 | ● சர்வதாமஸ் | ₹ 369515 |
| ● செங்குந்தப்பாடி | ₹ 846006 | ● தி. துகர் | ₹ 33990 | ● அரங்கநல்லூர் | ₹ 46557 |

1994. 49. 10-11. 17-18.



● ஏதோ சம்பவங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன... எனக்
கொடுக்கப் போகிறாய் என்று சொல்கிறாய்... அப்போது
உயிர்ப்பு இருந்தால் தவிரவாய்... சான்றாவாய்...
இருக்கின்றது எனில்... எனில்... எனில்...
உயிர்ப்பு கவியின்... அப்போது... அப்போது...
சொல்லுக... 7. என்னவாம்.

● வித்திரைமாவளம் திருமங்கலத்தி லுள்ளது. (1) அது
புதுப் புறம் என்பதற்குக் குறாவும், கலங்கித் திருத்தும்
"ஒடுபொயர்" என்பதற்குத் தாறுபாடுமாக விவரிக்கி
திருத்தும். (2) புது விவரிக்கலையும் புறத்தும் விவரிக்க
விவரித்தித் திருத்தும். (3) புது விவரிக்கலையும்
புதுவிவரிக்கலையும் புதுவிவரிக்கலையும் புதுவிவரிக்கலையும்
புதுவிவரிக்கலையும் புதுவிவரிக்கலையும் புதுவிவரிக்கலையும்

[illegible]

● 'இரேஷல் கமிஷன்' - 1958 ஆரம்ப ஆண்டு
 ஊராட்சிப் படிப்பு மன்றத்தோன், ஒதுக்கீடு நிதி
 ஆய்வு ஆரம்பி, அந்நேர ஓய்வூதியம் 'அ'
 யாண்டு 1 வான் பற்றிப் படிப் 'இரேஷல்' வான்
 படிப்புக் கையாண்டி சென்னைகனது படிப்பு
 மன்றத்தோன்.
 (இரேஷல் கமிஷன்). ஆரம்ப ஆண்டு

◆ இரெண்டு கோட்டைக்கு ஒரு ரூபாய் சாம்பலா
தின் அளவு ௪ க்கோடும் தக்காய், அம்பலாந்தான்
பாண்டிதர் வெல். வெங்கடத்தின் கோடலும்பாறம் ஆகிய
கூடாம்! அம்பலாற கோட்டைக்குள்ளால் கோடி

[illegible][illegible]

◆ தயவுசெய்துக் கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்கு
அமைத்திருக்கிறது. ஆனால் ஒன்று. மாண்புமிகு
சிறம் வாய்ந்த பொருளாதாரக் கொள்கை வெகு
தூரம் முன்னேறி யிருக்கிறதால் இன்னும்
அவன் இருந்தால்தான் அதனால் பெருங்கு நெருக்க
வேண்டும் என்று ௧. ௧ நாள் இவ்வளவு அன்றி
அன்றி யெல்லாவிரதும் போய் அந்நாட்டின்
எவரும் இன்றி யெல்லாவிரதும் அம்மார்.
பொன்மணி - 11, செ. எ. எழுந்தருளியு

◆ "மாம்பேராகக் கிவிடும் அய்யா (சிறி) ரோகத்துடன் இருக்கிறார். அவர் வீடு சூழ்ந்துவிடவை" என்ற உரிமை உணர்வுகளைக் கருத்துக்கு நான் மனநிறைவு ஏற்றுக் கொள்கிறேன்.

[illegible][illegible]

* "தாய்மாமகன்" இறுதிப்பகுதி மலர்நிலை
மலிந்திடுகிற பெயர்ச்சொற்களும் கனரக அபிவிருத்தி, பா.
பெருநிலை" இ. நு. என்.சி. நகர கனரக இயக்குநரகம்
இலாப நகரம் இயக்குநர்.
மலர்நிலை - 1. மலர்நிலை பெயர்ச்சொற்களும்



விடு வெளிக்கிட்டுத் தான் போய் விட்டது. அடுத்தடுத்து இருவரும் போய்வழிய் வெறுமை ஒன்றாகவே தாக்கி வந்தது.

கோபி சிவ்னன் கருத்தின் கைகளை அணைத்துக் கொடுத்து ஈழநிலம் கண்மூடிப் படுத்துக் கிஞ்சு தான். 'மொகலே ஆலம்' இந்நிப் பாட்டு நிகாரடலிய் மென்சுபாசை ஒயித்துக் கொண்டிருந்தது.

இவ்வாறு விசர்நாதி யாய் மீண்டும் பாட்டு போய் போய் என்று அவன் நினைத்தவனின்மை, போய் மாதம் கூட அவர்கள் இருந்தார்கள். மண்கிங்கலும்... அவர் கன் காரென்று இருவரைய சொல்லியின்மைதான்... கடற் கன். கோபிசின் அக்கா னையன். விசாமி, அண்ணன் மகன்.

இருவரும் ஏக தோத்திம்தான் வந்து செந்தனர். அத்தாழங்கு அப்போது வடக்கே உத்தியோகம். ஈழநாண்டுகளுக்கு ஒருமுறை மாரும் குணம் கொண்டது. மைய மின் படிப்பை ஆங்காங்கே தொடர்வதை விட தாந்தா விடும் இருக்கட்டும் பன்ற காரணத்தால் இங்கே விட்டனர்.

விசாமி ஒன்றரை வரதும் குழந்தையாக இருக்கையில் அண்ணாளுக்கு வெவ்விதாடு போகும் வாய்ப்பு வந்தது. கிடைத்தற்கரிய வாய்ப்பு. ஈன்று வரது. காயன் இருத்தால் போதும். பிறகு தாயகத்தில் ஒரு விசாரமாம் ஆரம்பித்து ஒட்டி விட வான் அப்பா இருக்கிறார். அம்மை இருக்கிறான். தம்பி கோபி இருக்கிறான்.

கோபிக்கு ஆரம்பத்தில் சந்தோஷமாகவே இருந்தது. அவன் வேளையில் அவரை கவே போட்டால் அன்றி மாற்றில் இவ்வாறு சிறந்தது தொடர்ச்சி. இருந்து வரும் கள்.

“ஏன்... ஒரு எட்டு வரத்துக்கு வாயென். இங்க இருக்கிற வேறுதல். வரவே வரவேக்கறாது மாரிசின். கடற்களம் காவேறிய தோத்திருக்கையான். என்வாய் சொம்ப தோம் பல்ல கண்ணத் தொக்க விட்டுப் போக முடியுமாது. ஒவக்கும் ரெண்டு தாது விடமுடியும்...”

கீழ்ந்ந்த

அப்பா, தாய்மாட்டில் சொன்ன போது ஒன்றி கிருத்த 'மொகலே ஆலம்' சிதறிப் போவது.

“அப்படியே மெட்ராஸ் போய் விசாமிக்குட்டிகளை யும் பாத்துட்டு வந்துட வான்...” அப்பாவிற்கு மகன், மகளைக் காட்டிலும் போல் மீன்மகன் மேல் மீறியம் அதிகம்.

அப்பா இவ்ளது தாக்கு களை மயத்து விட்டுப் போனான். ஆக, எல்லாம் தீர்மானம் செய்ப்பாட்டு விட்டது. கோபி அழற்படம் செட்டிகார்டை நிறுத்தி வான்.

அன்று ஆபீஸில் ஒன்றை ஆளாகத் தனித்துப் போய் விட்டான் கோபி. சென்னையிலிருந்து யுனீவி விரம் கேட்டு, கருத்தின்

கந்திவைத்து தெலிபோன். குபரிண்டன்ட் மீர். இவற்றை அகப்பட்ட ஒரே தபர் கோபி தான். அவர் ஒன்று கேட்க இவன் ஒன்று எடுத்துக் கொடுக்க, மலிதர் காப்பி விட்டார். அவருக்கு ஏதாவதொரு வேறு

தொச்சிரிடன் விடு நிறம்பியவனின் கண்ணில் கதர்க்களறும் அப்பாவும் பட்டனர். அவர்க்கு பேசுவது காலில் விழுந்தது.

“இல்ல தாத்தா... லாபத்து பேரை சொல்க் பண்ணிருக்காங்க. யூனியோனம் கதக்களற. ஓர். அன்ட் ஓர்டி...”

“எதுக்கு யூனியோனமா? கோபி நுதுக்கி மருத்தான்.

“ஒவக்கு ஒவ்வாறுமீன்வ நீ போ.” அப்பா பதில் சொன்னார்.

“மகன்ம என்.எஸ்.எஸ். கேம்பிஸ் என்வாய் சொல்க். பண்ணிவிருக்காங்க மாரி...” கடற்களம் தயர்வியாபடி பதில் அளித்தான்.

“என்.எஸ்.எஸ்.என்... மாரம் நடந்து. தோடு போடாது இருக்கோ”

“ஐயான் மாரி...” கடற்களம் கத்தாக மடவான், மாரையுக்குத் தெரிந்திருக்கிறது. அநேகமாய் பாரிசின் கிடைத்த மாரிசு தான்.

“நீ என்ன பிரிசு பாலிம்பாயன்... தோத்தான் யூனன் துசீர் மத்தை நக்கற மாரி இருக்கே. வெலிய்ய காங்க மயக்கம் போட்டா மாரி பதில் சொன்னது? போனம் படிக்கட்டு சருமாரி கள் போய்ச் செரு...”

சுருமணியன் றுச்சுத்திரன்

தந்தையதின் முகம் காத்துப் போன பழகப் புலகை.

"கோபி... கிணைப் பையன் அவன். ஆசைப்படறான். பண்டா குறுக்க விழுந்து புடுங்கறே..." அப்பா புகுந்து அழுத்துக் கொண்டார்.

"என்னைப் பா நீ. அவனுக்கு ஒன்று ஆக்கன்வா?" கோபி படபட்டான்.

"ஐ தேர... எல்லாத்துக்கும் தான் பதில் சொல்றேன். நீ வேளையையப் பாரா. சரபக் காயம் வாடா எயிக்குட்டி ட்ரெஸ் எடுப் போம்" என்றார் பேரனையப் பார்த்து.

தந்தையை கிரித்தான். கோபியைக் கேலி செய்வது போலிருந்தது. பற்களை தெறித்த படி உன்னை சொன்னான்.

"இந்தா... இந்தா..." மேலே வந்து மேலாக் காய்க்காய்க் கட்டிக் கொண்டான். விசாயி. ஸ்டைட். டாப்ஸ் போக்க வரவில்லை. இந்தா என்றான் கிரித்தான்.

"ஃ... ஆயிஸ்வந்து வந்ததும் வராத துமா இப்படி விழுக் கூடாதுன்னு சொய்கி விருக்கேயெய். போடி அத்துப்பக்கம்" கன் கொன்று இறைத்ததில் குழந்தை விரண்டது.

"ஃ... ஃ... ஃ..." அப்பா ஓடி வந்தார். "ஹாத்திவாடா புடிச்சிருக்கு ஒன்று! ஆசைவா வந்த கொழுந்தைவிட எப்பிடி தாத்துக்கறே?" விரண்ட குழந்தையை அணைத்துக் கொண்டார்.

"டாப்ஸ் வாறேன். ரொட்டுவந்து வந்து ரொட்டா பாரா."

"கொழுந்தை வரலியேவந்து அவன் வன் டாக்குவான். அநிலையான கித்தப்பாடி ஒன்று..." அப்பா குழந்தை மூலம் பதில் சொன்னார்.

"இந்தா இந்தா" என்று ரொம்ப தேரம் குழந்தை அழுது கொண்டிருந்தான்.

"ஃ... கன்னு இருக்கிறா, ரொண்டு போ. வா!" கண்களைய டாடி அதுமுன் ஒன்றை விரைய நீட்டினான். ஸ்டைட் போட் டாப்ஸ்வா அழகாக நின்று.

"**“வி”** டுக்குக் கொண்டு போவாக்கம் போட்டுக் கொண்டாங்க. ரெட்டி ஆயிஸ்வ கொத்தறான்."

"ஃ... இது என் டிட் இல்வா என். பெருமான் தெக்கன்..."

"பெருமான் கீவ்வ இயல்வனா தான் ஒன் ஒன் கிட்ட தர்றேன் கோபி? வாருக்காவும் ஒன் கிரிப்ப பாராது..."

கட்டாஸ் கீட்டுக்கு எடுத்து வந்தான். அந்த ஆரில் பிச்சையலார் கோளிய ஆண்டிதான் தாயேய?

தயவெனைய, இடைவியல் டாவினு இருக் கிறது.

காப்பாட்டுக்குப் பின் சிபைமையப் பிரித் தவனைக் கைகொட்டிக் கிரித்ததந்தையதின் கர்தம் ஈர்த்தது. உ.வி.கில் கிரியல் ஒடிக் கொண்டிருக்கிறது.

"தந்தையன்..." இறைத்தான். அவன் வர வியல்வான். என்வ திரிர் எழுத்து ஹாடூக்குப் போவான்.

"கட்டாட்டா காதல விறாத்தா? அப்பிடி பெய்வ உ.வி? எக்காம் வருதுவ்வ..."

"டேவ் டேவ் வெறி புடிக்காவன் மாநிரி ஸன் கட்டறே? என்வ திரி பன்வாட்டாங்? இன்னும் இருவது நிபிவ்வ..."

அங்க ஆயிஸ் ஓர்க் பாக்க முடியாம ஓடு கர்தம். கர்தம் போடாம பாக்கற துய்வா பாக்க முன்."

"ஆயிஸ் வேவைய ஆயிஸ்வயே செவ் வரது. காரிவாறா இருக்கறவங்க எவ்வாம்... ரொட்டா ரொட்டாப் போறேடா..."

"ஃ..." குறுகுறுத்தபடி திரும்பி வான். அப்பாயிஸ் மேற்பார்க்கையில் குழந் தைகள் குடிருக்கவாறாகப் போகின்றன. தந்தை வந்திருப்பி ரீ.வனகம் வருகின்றன. அவன்வா கட்டாட்ட முன்..."

ஓடியுநிலா க.வி. அணைதி பெற்றது. காம் பக்கி தேரம். கோள்கம் கவையக்கும் ஒன்வாறக் காரி வதுவம் இவ்வான். அழகுப் புன் ஆயிஸ்க் கோலய கவாறாய்க்கம் தர ஆயிஸ்க் வது அயிஸ் ஹாட்டிப் போவான்.



இலவசமாக

ஒரு ஈகிள் டயரி

என்றால்,

வேண்டாமென்றா

சொல்லப்

போகிறீர்கள்?

● ஒரு வருட கல்வி சந்தா ரூ. 156/- செலுத்துவோ ருக்கும் மேலும் ஒரு வரு டம், சந்தாவை நீட்டித்துக் கொள்ளும் தற்போதைய சந்தாதாரர்களுக்கும் ஓர் அழகிய, கணிசமான மதிப் புடைய ஈகிள் டயரி இல வசம்.

● லெளியூர் காதோலைகள் ஏற்பதற்கில்லை. மணி ஆர் டர் அல்லது டிராஃப்ட், 'மேனேஜர், கல்வி' என்கிற பெயருக்கு அனுப்பவும்.

● இச்சலுகை, ஸ்டாக் உள்ள வரை அல்லது ஜனவரி 20 வரை மட்டும். முத்திக் கொள்வோருக்கு முன்னு ரிமை.

கல்வி

47, துவானாலல் தேவ சாலை,

சக்காடுதாண்டல்,

சென்னை - 600 097.

"இந்தா..." - விசாலி முதுகில் மோதி சுருந்ததைக் கட்டிவதில் நிலைகுலைந்து போனான். மடிசில் இருந்த பேப்பர் தெறி வது, பேனாவின் முனை தரை தட்டி, இவக் டிஸ்கிவம் தெறித்தன.

"சொல்றேனில்ல... சொல்லிவா...?" - மடசென்று தாங்கு விரல்கள் முதுகில் பறித்தன.

"ம்மா..." விசாலி வீறிட்டான்.

அப்பாசுருந்ததைய அங்கித் கொண்டு இவனை முறைத்தபடி போனார். "இந்தா இந்தா" என்று தாத்தாயிடம் நடத்ததை அடுத்தபடியே விவரித்த சூழத்தை - அப்படியே தூங்கிப் போனது.

வேகை ஒடவில்லை அவனுக்கு. தான் அவசரப்பட்டு விட்டோம் என்று உணர்ந்தான்.

இரவு மீண்டும் சூழத்தை அவனிடம் வந்த போது செவிச்சி வட்டியவது. தன் மீது போட்டும் கொண்டு பிழைத்தான்.

தூக்கம் கங்கை இழுத்துக் கொண்டு போனது. ஏறக்குறைய தூங்கி விட்டான். எட்டென்று விழிப்பிழைத்தபடிவது. வேட்டிசார மாலிருக்கது. சூழத்தை தூக்கத்தில் கரம் பண்பளிக்குகிறது.

"விசாலி, எழுந்திரு. செ... மனுஷனைத் தூக்கக் கூட விடாம..." உதறினான். எந்தும் கேட்டு அப்பா எழுந்து வந்தார். புரிந்து கொண்டான்.

முத்தம் கொடுத்துப் பேத்தியைக் கொண்டு போனார்.

கோடுக்குத் தூக்கம் வர நேரமானது. இந்த விட்டில் நிம்மதிவாய் இருத்தோம் என்பதே விடைவாது.

அக்கா வரவேற்றும் செவிக்கம் தெரிந்து கொண்டான். அத்தான் வர இன் னும் நேரமாகும்.

"உதர்ன் எங்க அக்கா?"

"அவனுக்கு ஆஸிஸ் பிப்பெண்டில், எம்ஸூஸ் பன்றான். வந்த நேரம்தான்."

உதர்னும், கோடி எம்ஸூஸ் மாமாவின் வரவாய் பெரிதாழிப் பாடுகியாடாமல், அவன் பாட்டிற்குச் சந்தாமல் க.வி.வை வைத்தான். வினாபரங்களுடன் கூடப் பேசி னான்.

இது என் வீடு. இங்கு வாரும் என்னை அக்கா முடிவாது என்னும் உதற்றி பாவம் அவனிடம் இருக்கது.

எந்தும் கோடுக்குத் தகவலை வலித்தது.

"எம்ஸூஸ் எப்படா?"

"அதென்யாம் மொத தான் தைட்டே படிக்கடுவான். அதுவெய்வாம் கெட்டி..." அக்காதான் படும் கொன்னான். அவன் படு மில் கோடுவைக் குற்றம்சாட்டும் தொணி இருந்த மாதிரி பட்டது.

உதர்னும் அவனைக் குறைத்தபட்சம் கூட விசாதிக்காமல் விவசி நின்று அறத் தது.

அக்காவிடம் தன்னைப் பற்றி என்
னெய்யாம் சொன்னாபோ...
"கதர்சுவர் இல்லாரா வீடு வெறிச்சு
இருக்கு..." கோபி அக்காவிடம் சொன்னான்.
"அதெல்லாம் கொடுத்ததற்கு அவங்க
வங்க அபாயப்பாதி உதவ் இருக்க
ணும்..." - ஓர்சொன்று அக்கா பேசினாள்.
வினா. வெற்றுக் கிளம்பும் போது
கோபிக்கு மலக கலந்தது.

அவ்வளவு காலத்து பஸ் வந்து நின்று
போது போவதா பேயன் பாபா என்ஷும் பரி
சுவையாக இறந்தான். கொற்றவர்க்குப்
பிள்ளையாகவின் பொழிவே போதும். இவ்வ
வடிவ வளர்த்த பாயன் து ந்து கொண்
விதமே இப்படிசொல்லிச் சின்னப் பெண்
விசாலி, எவ்வ கொல்லிக்குக்கப் போகி
றாபோ?

அவ்வளவுதான் சந்திக்கும் திராவிடே
போவதாய் உணர்ந்தான். போரமம் திருப்பி
விடலாமா?

பாவம் ஒவ்வா திகைக்க, உடல்
வேறொன்றைச் செயல்படுத்திவது. சென்
வைக்கு டிக்கா. யாங்கியாவி விட்டது.

அவ்வளவு மட்டும்தான் இருந்தான். அப்பா
யும் மகளும் வெளிப்பே போசுக்குகிறார்
கள்.

"என்ன செஞ்சீங்க அந்தக் கொழத்
தைய?" அவ்வளவில் கேள்வியில் நிள்
டாடிப் போவான். சூசகவர்க்கே கேட்பான்
என்று நினைத்தால் பட்டென்று போடு
கிறான்!

வாட்டிவாய்ச் சிரித்தான். 'எழுந்து ஒடி
விடுவோமாய்'

"அப்படி ஒரு பேச்சு நித்தா... நித்
தாய்தான். ஒங்க அண்ணன் சொன்றாகு.
போசுக்குத்தான் நான் அப்பா. மத்தபடி
விசாலிக்கு அப்பா அவனோ. நித்தா
தாய்தான்..."

சட்டென்று உய்யோ டுபோ உடைந்து
கொண்டு போனது.

"எத்க் செஞ்சாதுயர் எங்க நித்தா அப்படி
தாய்துயராகு. இப்படிக்க கொஞ்சுயராகு. நா
அங்க போறேன் ஒரு சாயன் ஒரே
அடம். அப்பப்பா கண்டிரோயே பண்ண
முடியும்..."

அவ்வளவு சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்
போதே 'நித்தா' என்று இளைத்தபடி அவன்
மேல் விழுந்தான் விசாலி. பூப்பந்து
விழுந்தது போல் மெந்து மெத்தென்று.
எவ்வளவோ நினைத்துக்கொண்டவன் போல்
வியவையன் - 'இது நித்தப்பாவிற்குப் பிடிக்க
வது.'

கோபி புரிந்து கொண்டு அவனைத்
தன்னோடு அணைத்துக் கொண்டான்.

கோகுலம்
பிப்ரவரி இதழில்.....

**பேரழகி
பத்மினி**

16 பக்க
விண்ணப் படக்கதை

கதை: குமரன்
படம்: ஸலிதா-

மசாலாப் புடங்களின் காலம்
மலைமேறியாச்சு!

வ. ஊரறிவுத் தேர்தல்களில் மக்கள், எதிர்பார்ப்புக்களுக்கு மாறாகத் தங்கள் தனித்துவத்தைக் காட்டிவாறு போனவரே இவ்வாண்டு வெளிவந்த இதில் பாட்களுக்கு ஆகப்பாது என்று விவாதிப்பது நடந்து பெயர்ச்சுருக்கிதரங்கள் துறாக்கள் கவனத்தில் படங்கள் திரைக்கு வந்ததுபற்றி, பக்கம் ஆட்சியின் வெற்றி பெற்றதைய இறுதி எடுத்துக்கும் கீழ்க்கண்ட இவற்றின் "குறியை", "புறம்" "பேரணி", "மாலை போல் சாணி" போன்றவைகள் பரம்பரையிடங்களில் பிறந்து மாறாமல் உயர்வு, கவனத்தில் இக் குடும்ப இயல்புகளாகவே வெற்றி பெற்ற பாடங்கள் "தலை" என்னும் பாணி பக்கம் "கே", "பாணி"கள், "ஆதிக்க" ஆகியவை.

காமிநியக் கலாத்தர்ப்புத் துணியாக ஒரு 'உராக' அமைந்தது. அதில் காமிநியரின் தலைமே வாகவாகும் உத்தியும் இயல்பானது. வாகவியல் உராகத்தின்மேற்புது பூக்களில் வரலும் வரீயோ, வரீயோசென்னை களே காமிநியர் வரலியாகவாகும் தயவியத் துத் தொகைக்கு வரீ உராகம் இவ்வியல். 'வரலியல்', 'அவகாமி', 'வரலியல்' என்பது வரலியல் வரலியல் இவ்வியல்.

ஆங்கிலம்' நிகழ்வுத் திட்டம்
பாதிநேரத்தின்போது நடைபெறும் கட்டிட
நெறிமுறை, அமைப்பு இடத்தின் அமைப்பு
பொது சமூகம் போன்றவை. மேலதிக
நேரம் எடுத்து, அட்டைகள் செயல்படுத்த

கரட் பிளப் அமோக வரவேற்பைப் பெற்றது. உலகிலிருந்துத் திங்கள் 'போஸ்டு' தமிழ் பதிருந்து இதற்கு 'உர்' செலிஸாட்டி. தொழிலாளர், அப்பாதிர் சிபர்வைவைச் சுற்றிப் சிங்லியர் கதை எழுந்ததும், ஒன்றி மலி மலிவிதகாப் வருடம் இதை அதன் மெதுகு குதாசாமம் அப்பாதிஸ் இம்மிதி லாப் பப்பாதிஸ் துருவாத்தாது, இம்மும் சக்தாதிர் போதிர் சிபாதிர் கிபாதிருக் கிபுது. இம்மியிடு இம்மும் இரு திரை பாய், துதிஸ் திரைபாய். பாய் இரு கொண் டுருக்கிது. இம்ம. கிதிரு கெதிர்க்கா யி



المكتبة العامة



சென்னை, 15 சூன் -

4. $\frac{1}{2} \log 2$

யிலிருந்து கொடுத்திருப்பதும் குறிப்பிடத்
 தக்கது. 1994 தாட்சன் ஐதாப் 'மாண்புமே
 ளாளுவர்', 'ருதாபி' போன்ற, பெண்கள்
 உயர்நீதிமன்றம் மூலமாகத் தீர்மானித்
 திருக்கப்பட்ட கொள்கை 1994-95 ஆம் ஆண்டு
 மேலிருந்து பரிசீலிப்புப் பெற்றது.

‘தோஷ கே பிச்சே க்பா னாறு’
என்று பூட்டல் சாட்சைக்கு இடமானது எல்
லோடும்பூட்டுத் தெரியும். ஆகவே ஒரு
பித்தாடி எவ்வளவொன்றில் ‘கல்நாயக’ என்ற
ஆங்கிலப் பத்திரிகை காலம் ஆண்டுகளாக விடப்
பெயர்க்கப்போ ஆங்கிலம் யந்திரம் எவ்வளவுதான்
புது கவியிப்பு உறுதியிதது ‘ஆங்கிலேன்’,
‘நாடக’, ‘தயாஸ்’, போன்ற படங்களில்
பாடலில் எவ்வளவுபெரியவர்களோ கவாச்சி
நாடகங்கள் ஆங்கிலத்தையார்



வண்ணத்துப்பூச்சி

சென்னை

சென்ற வாரம் :

என் கொள் கொ. டுமிலில் படிப்பீனா. பத்தாம் நிறைவு படிப்பேன், அப்படியிலிருந்து வந்த பழக்கம். என் பாட்டுக்குப் படித்துக் கொண் டிருந்தேன். பெண் பங்கு அர்ஜுன் வந்து பங்கியை பல தேவிகள் கேட்டார். வரையில் குறிவேல் கொண்டுள்ள: முடிந்ததென்று வய சில் முடிந்ததென்று டீட்டம் பண்ண கொண்டுள்ள அனாரு. நான் பங்கியை வினாபாடித் கொண்டு குத்தி சிறுபிடிவைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். "உங்கள் கொள்ளுக்கு எதிலும் நாட்டின்மை" என்று சொல்லிப் போய் விட்டார்கள். இறுத்தி. "என்னை விட்டுக்கொண்டுவிடக் கூடா?" என்று கருத்துடன் டீட்டம் கொண்டு படுத்துக் கொண் டார்.

2

இருபது பவிசைவகலின்
இடையில் ஒரே ஒரு சலனம்.
சுருக்குவியின் கண்.

- வரலால் மனவான்.

இன்று எத்தியை தாங்கள் இஷ்டப்படி கூப்பிடுவோம். அம்மு என்று, பப்பூறு என்று, குட்டி என்று. எனக்கும் நெருங்கித் தும் பங்கிரண்டு வயக வித்தியாசம். ஒரேச அசாஸ்டாக இருந்து, கையன் வேண்டும் என்று விவாதித்துப் பெற்றதக் கொண்ட பெண். தங்கை போயியாமம் எனக்கே ஒரு மகன் போனதான். அவனை அடிட்டு வேன். சொன்ன காரியத்தெக் செய்வான். எப்போது எனக்குக் கோபம் வரும் என்று தெரியும். மெய்யமாக எப்போதுவது விடைக்கும் என் புல்லவகக்காகக் காத்திருப் பான். பங்கிக்கூட்டித் தும் என்னைப் போல் இய்யாமம் எல்லாவற்றிலும் முகம் ழுத்து நான்கிற்குள் வருவான். ஆனால் படுவேரு வயசாகியும் சில சமயம் விரல் போட்டுக் கொள்கிறான். அதற்கென்று ம்பெருவக

ஒரு போர்வை வைத்திருக் கிறான். அதன் தூல் பிரியை எடுத்து மேலுதட் டில் குறுகுறு பண்ணிக் கொண்டே விரல் போட் டுக் கொள்பான். அதை தாங்கள் எப்போதும் கேலி பண்ணுவோம். அவனை அப்பா அதற் காக கைக்கிப்பாட்டுறில் டுடக்கட அழைத்துக் கொய், "தத்திப்பாங் வித் திம் மசய்டு; தாவாகவே விஷயிப் போய்விடும்" என்றார்.

என்னை வந்து பெண் பார்த்த அந்த அர்ஜுன் டீட்டாபிபிரித்து மேற்கொண்டு ஏதும் தகவல் வராமல் போகவே அப்பா அடுத்த கட்டத்தை ஆரம்பித்து வைத்தார். அமெரிக்கா கையன் யாராவது பார்த்த வான் என்று அங்கே இங்கே விசாரித்து, ழ. ழ. டி படித்துவிட்டு, எம். எஸ். படித்து விட்டு எச். ஒன் விசாவுக்குக் காத்திருக்கும் குமார் ஆணாடிப்பட்டி எவ்விற கையன் என்னை வந்து பார்த்த ஒர்ப்பாடாதிற்று. அத்தப் கையன் டிசம்பரில் வருகிறான் என்றும், ஒரு பழனி வைத்தியர் போவ திவ்வியைம் சென்று, டுய்மிலில் தான். சொ் னவரின் ஒரு பெண். பம்பாயில் ஒருத்தி. பெங்கலூரில் ஒருத்தி. சிங்கப்பூரில் ஒரு பெண் என்று பார்த்தப் போவதாகவும் யாராவது பிடித்துப் போனால் உடனடி யாகக் கல்லாணம் என்றும் சொன்னார்கள். எங்களுக்குக் கை சீமனைட் டிக்கெட்டை மொற்றி, டுய்மிலில் ஒருதாப் டிரான்ஸிட்டுய் இருப்பதாகவும், மாவ்லிங் ரோடிங் டாஜ் ஒட்டலிவ்சத்திக்க விரும்புவதாகவும் சொ் னார்கள்.

அப்பா சுகலம் எவ்வாம் பார்த்து, சர் தாஸ்ரி காவ்லா டாக்ஸிக்குப் போன் சென்று, தக்க சமயத்திம் அந்த தட்சத்திர ஒட்டல் வைஞ்சிவ் காத்திருத்தோம்.

சரிவாக தாயரை மணியென்றால் தாலரைக்கு அத்தப் கையன் வந்து "ஹார், ழம் குமார். டு மய்லட் பி ரேகா" என்று என் கைகையப் பற்றி வயிக்கக் குலுக்கியான்.

அரை புராயர் அணித்திருந்தான். காதிஸ் மூட்டியிருத்த வாக்மேனைக் சுழற்றியிட்டு. "என்ன சாப்பிடுகிறீர்கள்?" என்று வெஸ்ட் டரை கைச்சொடுக்கித் அழைத்தான்.

"அப்பா, சைரெஷ்னையம் வித்தேசாடா" என்றார். தாலும் கேட்டேன்.

சுகுரதா

“து”ல் ஹாவ் பெப்லி இரீப் ஐ
டோண்ட் காமண்ட்”

குமார்தன் விசிட் டிங் கார்னட் எடுத்ருக்
கொடுக்க. அப்பா அதை ஆர்யத்துடன்
பார்க்க. “என்ன பார்க்கிறீர்கள்? ஆண்டிப்
பட்டி என்யது எங்கள் பூர்விக ஸர். அமெ
ரிக் காவில் வெறும் குமார் சரிப்பட்டு வருது.
ஐயேதும் வேண்டாம். அதவாய்தான் குமார்
ஆண்டிப்பட்டி.”

தனக்கு வருஷத்துக்கு ஏறத்தாழ ஹா
லிடர் பாவர் டிண்ட் பதாகவும் காவய்வே
யில், ஸாய்வேலாரீவ, டிஸிளர்யாட்டர்
பொன்ற ஹாபிசில் கூடப் பார்த்திரா இடங்
காவ எம்லாம் செலவ்வாய்.

“உங்களுக்குத் தமிழ் தெரியுமா?”
என்றார் அப்பா. “நாழாண்டமா. என்ன, பேஷி
ப்ராக்டிஸ் இய்வையா. அந்னாலதான்.
நிவ்வ வயலில ஆர்கே மிஷன் ம்கவ்வ
பாழிபார் எம்லாம் பாடி ப்லாஸ் வாய்லி
இருக்கேன். க்ரேட் பொயட் பாழி...
ஈமெய்ம்கர்க்குட்டல பாழினைப் பழிதி யுளம்
பூர ஒரு செயினார் வெக்கோம். வார்ட் இஸ்
கண்ட்ரி நீட். இவ் அய்நர் பாழி”

இவர் வந்து என்னைப் பார்த்து,
“கங்கு பொயட்ரிய இண்ட்ரஸ்ட்
உண்டா?”

“உங்கு” எய்றேன்.
“அமெரிக் காவ் பொயட்ஸ் யாரும் படிச்
செய்தெயா?”

“படிச்சிருக்கேன்.”
“ஹர் மிஷ்க்கும?”
“வாயல் ம்கவ்வாய்.”

“வாய் நடில்
க்ரேட் மெட் மி ஸீ. நீ



தது. இத்தொழுவாடு ஆகிவிட்டது. பாருங்க. எம்மாம் பிராய வச்சுவிட்டால்.."

நான் ஸாராயாகச் சிரித்தேன்.

"இங்கே ஏ டோண்ட் எம்மாண்ட் கொஞ்சம் ஆகாட்டுங்க?"

"ஆ.."

"குட்டி உங்க கம்மி எம்மாம் தெரந்திடுவா இருக்கு! எம் தெய்க்குறிய எதுகையையும் தெய்க்குறிய தெரியுமா? எது, நனக்கு, நெய் அம்மா.."

நான் தாக்கத் தீட்டினேன்.

"உங்களுக்கு எம்மாம் தெய்க்குறிய?"

"புங்குடம் படிப்பேன்.."

"நாலாம் படிப்பேன். ஆனா கீதை மட்டும்தான் படிப்பேன். அதுவும் படிவெட்டா வறு சாஸ் உட்கொண்டிருக்காடாம். எம்மாச் சொல்லுக்கும் மலாம், கர்வா, கத்திரை மூன்று உண்டு. இப்ப நான் உங்களை வந்து பார்க்கிறேன். ஒரு சொல்லுதான். இதில கர்வா பாரு? கத்திரை பாரு?" என்று கேட்டான்.

நான் சிரித்து மறுப்பினேன். "நான் கீதை படிச்சுக்கொண்டே.."

"கீதை படிக்க வேண்டாம்; உமாம் சொல்லி கொஞ்சம்.."

"பாடு எங்களுக்கு ஆண்டி தெரியல" என்று சொன்னேன்.

அங்கம் வீட்டுக்குப் போவதற்குப் போன் சொன்னான். "மொப்பா தங்கையா பொன்னு எங்களுக்கு இருக்கையேயிக்கு மொப்பா பிடிக்கப் போக்க. சரிவந்துட்டான்" என்றான்.

அப்பா என்னைக் கேட்ட போது, "அப்பா, இத்தொண்டைக் கம்பாணம் வெய்தண்டா காயல அருகாய்ஸ் டூரில் குடிசை மட்டுக் காயி வந்திரும் உங்களுக்குள்ள போய் பாயமா இருக்குப்பா. பால்கா வீசா சரி இந்த வாய்க்கு" என்றுன்.

அப்பா சிரித்தார். அன்றையாள் வெறுப்பாகப் படுக்கொண்டான் : "இப்படித் தீட்டி கூறினதுக் கொண்டு மொப்பா எங்களுக்கு உங்களுக்கு கம்பாணம் ஆகும்? இங்கு புட்டாவிட்ட உங்களுக்கு எம்மாம் வாயாந்து தெரியுமா? எம் வாயில நான்.."

நான், ஜெஸ்டி அப்பா சுவரும் கொஞ்சுபாய், "பெதாணை உண்டாட்டேன்" என்று சொன்னேன்.

அம்மாவும் சட்டென்று முகமயர்ந்து சிரித்து, என்னை அருகே அழகுத்துக் கண்டித்துத் தூ.வி. "இங்க வாய் என் ஜெஸ்டி, உங்களுக்கு இட்டாயில்லையா யோண்டாம்."

"உங்களுக்கு இட்டாயில்லையா யோண்டாம்" என்றுன் நான்.

"ஜெஸ்டி. "அம்மா பேசுவாக்கு எதுக்குக் கம்பாணம்? அய் பாட்டுக்கு இங்கேயே இருந்துவிட்டு எங்கக்கு நேரம் ஓர் பண்ணிக் கொடுக்கட்டுமோ?" என்றுன்.

"உங்களுக்கு சொன்னா புரியாது கண்ணா.."

"நம்மா புரியாது கம்பாணம்வந்திருது பாப்பா வெறக்கத்தானோ?"

அதற்கப்பறம், என் கம்பாண ஏது பாடு முன்னணியில் ஏதும் திகழவில்லை. மார்க்கி மாதம் திரிந்து, பில்லியில் குவிர் அடிமலர், வரவந்தது ஏதாருள் எவக்கும் குளாக்கின் புலகப் போனயை பிடிவாத மாகத் துடித்து கொண்டு கையல் மறுக்க, பார்வின் எம்மாரும் ஸுமாயக் காயப்

"அந்தப் போக்குத் தங்கையா (பிடி ஆனா இப்பாவிது ஜெஸ்டி!"

"பப்பா..?"

"உங்களை விட்டு அய்யா தீக்கிவந்து, பொதுவையும் கொஞ்சனையும் தீக்கி வக்கக்கக்; கொஞ்சனையும், பொதுவையும் என் பப்பா, கொடுக்கிறது தெரியுமா?"

- சிவசுந்தரி. ரெவதி



போட்டுக் கொண்டு வெளியில் தெரியும் இடங்களில் எம்மாம் கம்மம் சிவக்கக் குவிர் காண்கிறோம். உடையக்காய் உடைத் தூக் காய்விட்டோம். கம்பாணக்குக் கதகதப்பு வந்தவரை எங்கையோ உங்கக் கொண்டுமோ. பழைய உடை கம்பாணங்களை உரை கீளின் பண்ணி தூக்கியில் மணக்கப் போட்டுக் கொண்டுமோ. போன் வேளையெல்லாம் எம்மாம் கம்பாணம்சட்டென்று தீக்கிய மருந்து. முதல் முதல் என்னைப் பார்த்த அங்குள் தந்தி அடித்திருந்தார். 7 accept Nisha letter follows."

சுமந்து பேரும் சரி என்று சொல்லி வந்திருது. இப்போது சுமந்து பேரில் பாள் என்மாதக் தீர்மானிக்க வேண்டியதாய் திரிது.

(தொடரும்)

“பைப்ஸ் பேரு கத்தரையான். ஸ்ராவாட்டன் இருப்பான். மெக்கானிகல் இன்ஜினீயரிங் டிப்ளமா. யாங்கிட்டுஷன் என்கட்டி போனா சொம்பப் பிடிக்கவேண்டி தனிகா மெக்கானிகல் ஓரப் வர்க் நடத்தி- டிருக்கான். டைகன் ரொம்ப குணவான். எந்தக் தர்மான ஈழக்கமும் இய்வாதவன். பெயரளுக்கு அப்பா - அம்மா இய்யா. அய்யனா - மய்யரிதான். அறிகம் எவிர்பார்க்க மாட்டா. முக்கியமா உங்க ரொம்பவேலா தட்சத்திற்கு ரொம்பப் பொருத்தமான டைகன்.”

பேசாம இரு...” என்று அப்பா வாயை அடைத்து விடுவார் என்று தோன்றியது. மெளனமாக இருந்தான். எப்படியும் தன்னை மீறி எதுவும் நடந்துவிடாது என்பது அய்யனருக்கு தெரியும்.

பெண் பார்க்கும் நியத்தவறு - வரலும, அளவுகூடா அய்யனா - மய்யரியும் வீட்டில் துறைமீறாமோடு தன் வாய் எழுகாவிட பார்க்க கமலிக்கு வாழ்க் டுகடோ வெறுத்துவிட்டது.

“இய்யாய்யா ‘ஸ்ராவாட்டன் இருப் பான்’ என்று சொன்னார் தரை?” என்று எவிர்புலுது கமலிக்கு. “ஸ்ராவா என்ன, ஸ்ராவா

பொருக்கூம்

தரை? மய்யாவின் பரவுப்பையும் வாழ் வையும் சொன்னபோதே கமலிக்குக் கூறத் தது.

கமலி எம். கா.ம். பி.டி துரி. கூ.பே சி.ஏ.ஆ.டி.பி டிப்ளமா பெற்றவர். ரெவிர வங்கிவொன்றில் அதிகாரியாக இருப்பவன். தயல் அறவி. அப்பா ரிலா யாடு மச்சர். மகன் கய்யாணத்திற்காக ஓரமாவாக்குக் கொள் ளும் சாவத்திற்குதான். ஆய்யன் கமலியின் ‘நட்சத்திர தோஷம்’ எந்த வரலும தயாக ஸாமல் போய்க் கொண்டிருந்தது. ஒத்துவந்த இன்ஸ்டெர்டு வரங்களுடன் ‘கோ’ - ‘மிமன்’ பிசுவும் அதிகமாக இருக்கவே, இருபத் தெட்டு வரங்களுடன் கமலியின் கழுத்து காலி யாகவே இருந்தது.

கமலியின் கற்பனையைக் கணவன், அற காக உடுத்தி, ஸ. ஸி. ஸ்பீஸ் அரைந்து, காலில் உய்யான் கொடுத்து, வசதியாக வாழ்பவன். காலையலில் அலாயாகக் கொண்டு வந்து ஆபீஸில் ‘ஓராய்’ செத்துவிட்டு, மய்யலையில் அய்யனா ‘பி.கே. அர்’ செய்து கொண்டு பி.கே. டி.ராமா என்று கற்றுக் கடிவான்.

ஆய்யன் தரை சொன்ன கத்தரையாடுவோ, நிச்சயமாக அப்பாவுமெல்லாம் இருக்கப் போவாதிம்மான். ‘கிரீஸ்’ கவா பரந்த அழகு காக்கி போய் - ஸ. ஸ்டீயில் கண் ணாடி தன்மையில் 10 உதிகத்தில் கொண்டு...

கமலிக்குக் குமாட்டிக் கொண்டு வந்தது. அப்போதே “இந்த வரம் வேண்டாம்” என்று அப்பாவிடம் சொல்லிவிட்டலாமா என்று யாசித்தான்.

“பொருக்கியை வரவனா தீ பரது. அவன் உய்யனைப் பார்க்கட்டும். அப்பாறம் போ வாம். அதுவும் உவக்குப் பொருத்தி வந்து நட்சத்திரம் கிடைக்கிறதே அதுவாம்.

வி” (ஸ்) கய்யாணயவாது எடுபிடிவராகக் கூட இய்யனா எடுத்துக் கொள்ள மாட்டாராக” என்று தோன்றியது.

கமலியை விடக் குறை யான உய்யன். வெய்யன் சேவாடி, ஸ. ஸி. கொ. 1. ரம் ஸி. டிக் கொண்டுவிடா என்று சாய்ப்பாறம். அவனுக்குக் கறுப்பு திரும். இந்த வ” கணத்திம் குகத்தில் அன் னைத் தழுமிடாக் போது.

பாடிப்பு இய்யன்: நிதி தான் அறவிய்யன் அந்தலத்து இய்யன். எய்யிதத்திரும் தனக்கு கடிவனாத இந்த வரவான் இங்கே அய்யாந்து வர அந்தக் தரக்குக்கு எய் வாய் துணிக்க இரக்க வேண்டாம் என்று நினைத்த கமலிக்கு. அத்திரம் ‘பீரம்’ முக் கொண்டு வந்தது. ஸ்ராவா டோர் குமய்யிவாயில் கய்யாட்டா செவ்வக்கடாது என்று அய்யாடி கரக்கான் கமலி. ஆய்யன் குகத்தில் குடி கொண்டுவிட்ட கடு கடுப்பை மட்டும் அய்யனாய் வவாறுக்க முடிவாயிம்மான்.

“வந்தவர்க” வர வாய்த் தாய்யடி உடவே அப்பாவவையும் தரகனையும் பிடிபிடிவெனப் பிடித்துக் கொண்டாய் கமலி.

“இப்படி எய்யாம் எய்யன் யார் தனாலைய



யாவது கட்ட வேண்டும். நான் ஒன்றும்
"உங்களைக் கல்யாணம் பண்ணி வைத்
தன்னு கேக்கவே. இனிமே தீங்க எங்கே
வரன் பாக்கவே வேணாம். எனக்கு ப்ரப்
தம் இருந்தால் தானே நடத்துட்டுப் போறது.
அதுக்காக இப்படி எத்தப் பெருத்தறமே
இவ்வாற ஓர் ஆணைக் கட்டிக்க தான் தயாரா
இவ்வே..." இட்டவட்டமாகத் தன் முடி
வைக் கூறினான் கமதி.

அம்மா விடயில்தய.

"அப்படி என்ன குறை உண்டுட்டே
அத்தப் வாயவந்திட்டே? வெள்ளை
பாண்டி, ஷர்ட் போட்டுக்கிட்டு ஆயிஸ்சை
போஸ் உட்கார்த்து பார்க்கறதுதான் உத்தி
யோகமா? வாயன் கயமா தொழிம்
பண்ணி, சொத்தக் காப்பே திக்கறான். அது
தப்பா? உன்வையிட, அவன் அதிகமாவே
சம்பாதிப்பான்னு தோணுது" என்றவன்,
"அழகு என்னவ பெயிச அழகு? ரெண்டு
குழந்தை பெத்துண்டாலானா தீயும் பாட்டி
மாநிசி ஆகிடுவே. அதெல்லாம் நிலை
யாவது இவ்வே. குணந்தான் முக்கியம்.
அவன் தன்னோட அண்ணா மணவிலோட
நடத்துக்கறதைப் பார்த்தாலே எத்தோஷமா
யிருக்கு. திச்சான் நான் வாயவந்தான்.

இவனைப் பண்ணிண்டா திச்ச
யம் ஒரோசென்று இருப்பே. அவ்
வன்வந்தான் என்னவோ சொல்ல
முடியும்" என்றான் திக்குரமாக.

"கமதி தீ படிச்ச பொண்ணு
உனக்கு விவரமாகச் சொல்ல
வேண்டிய அவசியம் இவ்வே.
நட்சத்திரம் பொருத்தி வாரது.
அவங்களும் அதிகமர டிமாண்ட்
பந்த மாநிசி தெரியவே.
"பொண்ணுக்குச் சம்மதம்னா
தேடுறதைக் குறிக்கலாம்னு" எப்ப
னோட அண்ணா சொல்லிட்டுப்
போயிட்டாரு. "போயி செட்டச்
போடறோம்"னு பத்தா என்
னாம் பண்ணவே. யோசிக்கப்
பாடுவோம்" என்றான் அப்பா.

"இடுவே யோசிக்க ஒண்ணு
யிச்சவே, என் முடிவு முடியாணது
தான்" என்றது கமதியின் இறுக்க
மான முகம்.

இவ்வாறவது நான்.

யாப்பிச்சைவையிருந்து வந்த கடிதத்
தைக் கண்டு இடிந்து போய்
உட்கார்த்திருந்தார் கமதியின்
நந்தை. கமதியோ துள்ளிக்
குதித்தான்.

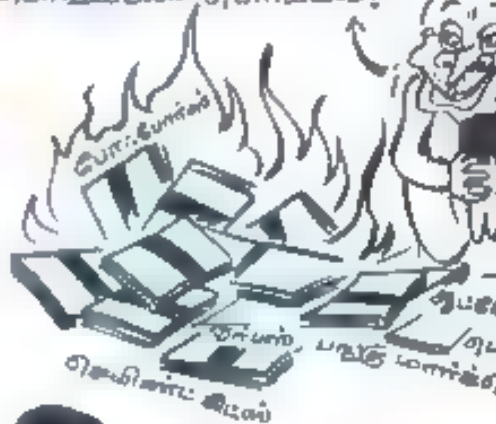
"பார்த்தீங்கனா அப்பா,
நல்ல வாயவின் வட்ச
ணத்தைய? அவருடைய மெகா
லிதம் ஷாப்பை 'இவ்வினி
யிசம் ஷாப்'பாக மாற்ற ஒரு
யட்சம் தர முடியுமான்னு
கேட்டிருக்காரு. 'சட்ட'கற
வார்த்தையை மூல் பண்ணி
யிருக்காரு. ஆயா மறை
முகமா அவரு கேக்கறது வர
தட்சணை. இப்ப என்ன பண்
றதா உத்தேசம்? ஒரு வட்சம்
கொடுத்தாவது, என்னதைத்
தன்யியிடறதா எண்ணமா?
தீங்க பாத்திரங்கார்த்தனமார்
செல்வந்தா இருந்தாலும் தான்
திச்சயம் சம்மதிக்க மாட்
டென்..." - கொக்கரித்தான்
கமதி.

"வாயவ் நிறம் மட்டும்
தான் கறுப்புன்னு தினைச்
சேன். மனகம் கறுப்புன்னு
இப்பத்தான் தெரியது. இப்
யவே ஒரு வட்சம் கூளமே
கேக்கறவன், தானைக்கே
மறுபடியும் ஏதாவது கேட்டு
உன்வரைக் கண்கலங்க வைக்க
மாட்டான்னு என்ன திச்ச



பொங்கல் பொங்கல்

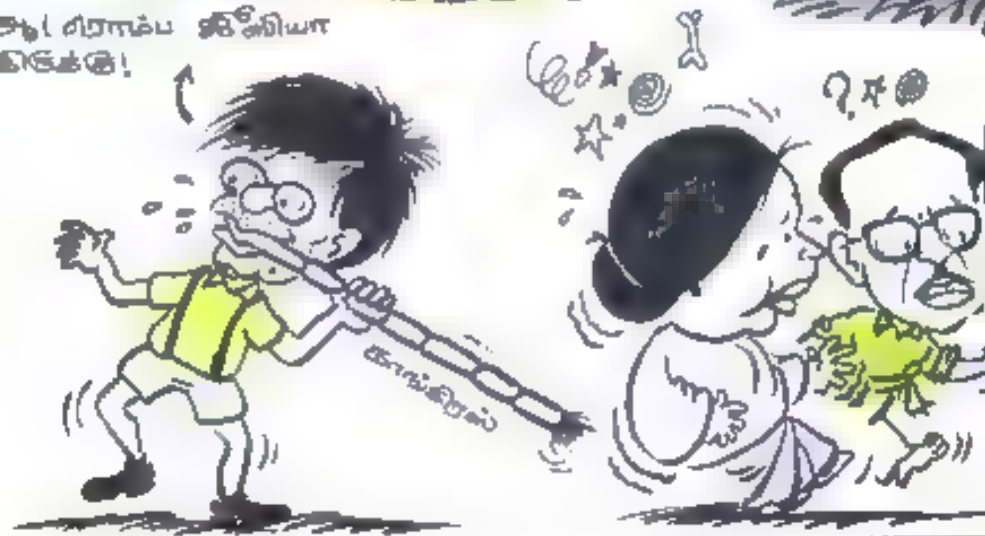
தினமும் எண்ணெய் ஊழல்
விவகாரங்கள் உண்டோ ரொண்டு
பொங்கி ரொண்டுத்தலாம், இனிமேல்
பொங்கிடும்!
பொங்கலோ பொங்கல்!



பொங்கல் பானையை நீயே
உன் கையால் ஏத்தி வைச்சுடு.
நாளை போர் எட்டு சூட்சுமத்தை
எழுப்பினா எழுப்பிடுப்
பொங்கலும்



ஆ! ரொம்ப சின்னியா
கிடுக்கி!



ங்க

கிதோ நாளும் வந்தால்,
கிதோயும் போட்டு
கொளுத்தலாம்!

பார்த்தீடு
அரசியல்!

அவதூறு
அதிகமாக

ரோஷம்

கிதோ
நாளும்
வந்தால்

கிதோ நாளும் வந்தால்
கிதோயும் போட்டு
கொளுத்தலாம்!

கிதோ நாளும் வந்தால்
கிதோயும் போட்டு
கொளுத்தலாம்!

சக்கரவர்த்திக் திருமகன்

66. அனோகவாஸத்தில் வீணை

அந்த வகைத்து மனதில் கவையின்மேல்
நின்றுதாம் ஓடிவந்தாங்குறைய உன் வளத்தி
ஓயல், காரி அடியாவாய்க் கள் முற்றியுய்யே
ஒருவரிக் குடிவந்த உவையின் அருளுயிரி
மாயத்தது. இவர்க் குடிவந்த இவ் குடிவந்த
வந்தது குடிவந்த மிர், உயர்
மாயல் கவையின்மேல், அந்நிய
மால் அந்த மனதின்மீது உன்
மாயவாய்ந்தது.

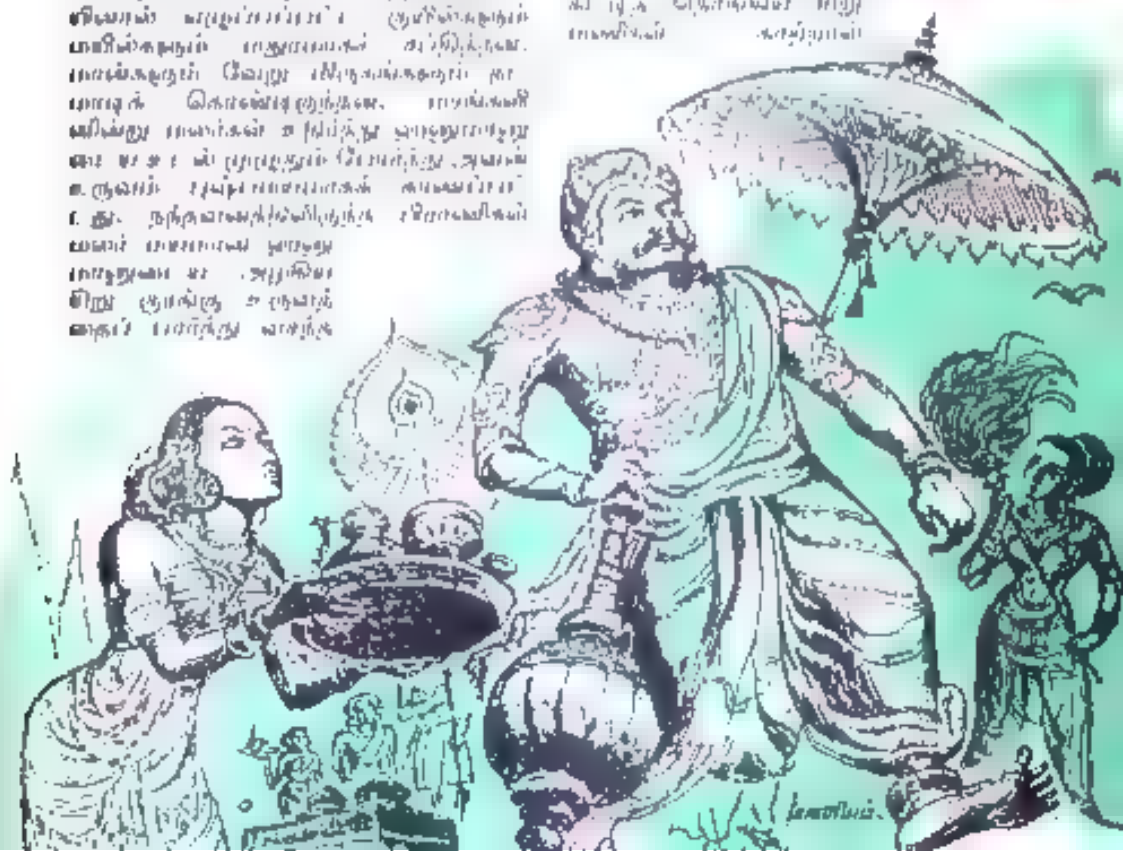
[illegible][illegible]

அங்குக் கீதாள் தீவென் பரவையார்
 னாய் பவையாழ்வார் கவந்தருந்தார்
 இயற்றார். அழகிய வாயவிகள், தங்கர்,
 வெள்ளர், தந்தர், பழந்து, பவழார் இவத்
 தாய் அலங்கரிக்காரர் தவந்தார்.

சிறப்புக் கல்யாணசபைகள்,
 பொதுக் குழுவாசனம், அற
 கம், பூங்கொடிக்கம்,
 அருங்கிசம், அனாதாசனம்
 விவசாயசபைக் கொண்டு
 மருத்துவ அறங்கம், மருத்துவ
 (நிதிக்கம்) சிறப்புக்கம்

[illegible]

ਪ੍ਰਾਚੀਨ





அடைக்கப்பட்டு மெதுவாகத் தொங்கித் துக் கொண்டிருந்தன. தங்க மேடைமீதும் அவங்கரிக்கப் பட்டு உயர்ந்து பரவி நின்று ஒரு மரத்தின் மேல் ஏறி இலை மறைவில் ஹனுமான் உட்கார்ந்தான்.

“உயிரோடிருப்பானவனாய் சீதை நிச்சயம் இந்த அழகிய தந்தவனத்துக்கு வருவான். ராமனாவத் தவியாக இருந்து தியானிக்க இந்த ரமணியமான இடத் தையே அவன் விரும்புவான். மரக் களம் கொடியகளும் திளைத்த வனத்தில் நடமாடுவதில் ஐயானதற்கு மிகப் பிரியம் என்று கொள்வனார்கள் அல்லவா? காவலர் சந்தியாக காவத்தில் தேவிதைய உபாதித்துப் பிரார்த்தனை செய்வதே இங்கே நிச்சயமாக வருவான்.”

இவ்வாறு யோசித்துக் கொண்டும், கற்றிப் பார்த்துக் கொண்டும், இலை களின் மறைவில் அந்த மரத்தின் மேல்

தான் பிடிக்கப்பட்ட அந்தப் பெண்ணை வந்ததைக் கண்டதும் இவனே சீதை என்று ஹனுமான் நிச்சயித்தான்.

தெய்வீக காத்தி வீசிய முகத்தில் நீராக துயரத்ததைக் கண்டான். கொடிய அரக்கிகளால் சூழப்பட்டு, வேட்டை யாடப் பட்டுத் தன் கூட்டத்திலிருந்து பிரித்து போய், பயத்து தாண்டி பக்கமும் விரித்துத் தவிக்கும் ஒரு மானைப் போல் காணப்பட்டான். கறுத்து நீண்ட தனமையிற் பின்னப்படாமல் தொங்கிற்று, துக்கம் என்பதே அநியாத ஒருத்தி பெருத் துயரத்தில் சித்திப் போய் இவ்வாறு செய்வது என்று தெரியாமல் அனாதைவனாகக் காணப்பட்டான். துக் கத்தாலும், உணவின்றியும் இளைத்துப் போய் அழுக்குப் படித்த ஆடை உடுத்தி எரிசுருகியிருந்திடையில் உட்கார்ந்திருக் கும் இந்த அழகி சீதையே என்று ஹனு மான் நிச்சயித்து விட்டான்.

ஆபரணங்கள் அணிவ வேண்டிய அழகிய தேகமாக இருந்தது. ஆனால் ஆபரணமின்றிருந்தது. மேகம் மூடிய சத்திரனைப் போலிருந்தது அவன் முகம். பார்க்கப் பார்க்க அந்தத் தங்க மேடைமீதேமேல் ஆபரணங்கவின்றிக் கவனமையும் பரமமும் திரம்பிய முகத் தோடு உட்கார்ந்திருந்த அந்த ஸ்திரீயின் தோற்றம், மெல்ப்பாடுகள் எல்லாம் கவனித்து அவனே சீதை என்பதாக உறுதி கொண்டான்.

ரீரீமனுக்காக பூமண்டலம் முழு தும் வானரங்கள் தேடப்பட்ட சீதை யைக் கண்டு விட்ட மகிழ்ச்சி பெரிதாயி னும், கண்ட உருவத்தின் கடல் போன்ற துயரமாவது அந்த மகிழ்ச்சியைக் கரைத்து இல்லாமற் செய்துவிட்டது.

பார்க்கப் பார்க்க ஹனுமானுடைய கண்களுக்கு அந்த ஸ்திரீயின் தெய்வீகத் தோற்றத்தின் அழகும் தேஜஸும் வளர்ந்தன. ‘ராமனுடைய பெருந்தன்கத் தின் காரணத்தையே இப்போது கண்டேன். இவனை இறந்த எவன்தான் துயரப்பட மிட்டான்? ராமன் தன் உயிரை வைத் திருப்பதே அற்புதம். எத்தகைய தேவி! எத்தகைய புருஷன்!’ என்று எண்ணி எண்ணி ஹனுமானுடைய உள்ளம் அந்தச் சமயம் கழுகிறித்துக்கு வடக் கோரிருந்த ஸாமவிடம் சென்றது.

அப்போது தன வாணத்தில் தீர் மலமான தீர் திளைத்த ஏரீயில் அழகிய அன்னம் மெதுவாகச் செல்

“வெட்டுப் போன உணவைப் பிச் சைக்காரனுக்குக் கொடுக்காதேன்னு சொன்னேனோ... வேட்டையா...?”

“ஏங்க?”

“கண்டியுடன் கோட்டுக்குப் போய் உனக்கு தோட்டை விட்டிருக்கான்!”

- சோனி எஸ். மாலியப்பன்



ஹனுமான் உட்கார்ந்து கீழே பார்த் தான். கண்ணைக் கூகம்படி பிரகாசித் துக் கொண்டிருந்த அழகான, தீர்மல மான அந்த மரத்தடி மேடைமீதே பேரீய் ஒரு மாணுடையிற் இருப்பதைக் கண் டான்.

கேள்விப் போய்த் துதி தங்கிய ஒரு மஞ்சள் வஸ்திரம் உடுத்தியிருந்த அந்த ஸ்திரீயின் முகத்தில் புனையால் மூடிய கடனாப் போல் அழகும் துக்கமும் கலந்து நின்றுநதைக் கண்டான். அடிக்கடி பெருமூச்சு எறிந்து உபவாத்தால் நலிந்து முகம் தாள் பாவசத்திரனைப் போல் கண்டும் காணாமலாயமாக இருத் தான். அவனான சத்திரச் சில அரக்கிகள் உட்கார்ந்திருந்தார்கள். பெருத் துக்கத்



ஐசிஎஸ் குருப்



10 ஆவது பதிப்பு

சென்னை

ஆக. 1998

அச்சுத் தொகுப்பு: 221, சந்திரபூர்த்தி காலன, திரஸ் நகர்,
கோயமுத்தூர் - 641 009. தொ: 230483.

ஐசிஎஸ் P நடராஜன்
தொகுப்பு

பெயரில் திட்டங்கள்

குடியிருப்பு வரி பெயரில்

பெயர் பெயரில்

| வரி | 1 முதல் ரூ. 50 வரையில் | 51 முதல் ரூ. 100 வரையில் | 101 முதல் ரூ. 200 வரையில் | 21 முதல் ரூ. 300 வரையில் | 31 முதல் ரூ. 400 வரையில் | 41 முதல் ரூ. 500 வரையில் | 51 முதல் ரூ. 600 வரையில் | 61 முதல் ரூ. 700 வரையில் |
|-----|------------------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| வரி | 15% | 16% | 17% | 18% | 18.5% | 19% | 19.5% | 20% |
| வரி | | | | 17% | 17.5% | 18% | 18.5% | 19% |
| வரி | | | | 16% | 16.5% | 17% | 17.5% | 18% |

வரிச் செலவுத் திட்டம்

ரூ. 10,000/- செலுத்தினால் 45 மாதங்களில் ரூ. 21,000/- கிடைக்கிறது.

ரூ. 10,000/-ம் அளவு மட்டத்தில் வட்டிச் செலுத்தல்கள் மட்டுமே மிகு பெற முடியும்.

பெயரில் பெயரில் திட்டம்

| மாத நுகர்வளிப்புத் தொகை ரூ. | வட்டிச் செலுத்தல்கள் மட்டுமே மிகு பெற முடியும் | | | | |
|-----------------------------|--|-------------|-------------|-------------|-------------|
| | 12 மாதங்கள் | 24 மாதங்கள் | 36 மாதங்கள் | 48 மாதங்கள் | 60 மாதங்கள் |
| 100 | 1310 | 2650 | 4080 | 6870 | 9490 |
| 250 | 3275 | 7125 | 10700 | 17175 | 23725 |
| 500 | 6550 | 14250 | 23400 | 34350 | 47450 |

குடியிருப்பு பெயரில் திட்டம்

| மாத நுகர்வளிப்புத் தொகை ரூ. | குடியிருப்பு வரிச் செலுத்தல்கள் மட்டுமே மிகு பெற முடியும் | | |
|-----------------------------|---|-------------|-------------|
| | 45 மாதங்கள் | 60 மாதங்கள் | 90 மாதங்கள் |
| 1000 | 2000 | 3000 | 4000 |
| 5000 | 10000 | 15000 | 20000 |
| 7500 | 15000 | 22500 | 30000 |
| 10000 | 20000 | 30000 | 40000 |

- 45 மாதங்களில் ரூ. 10,000/-
- 60 மாதங்களில் ரூ. 21,000/-
- 90 மாதங்களில் ரூ. 30,000/-

நுகர்வளிப்புத் தொகை மட்டும் திரும்பி எடுக்க வசதியாகவுள்ளது. வட்டிச் செலுத்தல்கள் மட்டுமே மிகு பெற முடியும்.

செலுத்தும் தொகை திட்டங்கள்! திட்டங்களின் அடிப்படையில் - ஐசிஎஸ்!



"உன்னை ஒங்கி ஒரு அறை கொடுத்தா' இப் போதோடு, அவரு உவக்கு என்னை நயவு?"

"ஒன்று விட : 'மாமாவுடைய!'"

- கவி ரவி.

வாழ்கப் போய் சந்திரன் வாவு புத்திர னுக்கு உதவி செய்வதற்காகவே வந்தது போய், உலகக் கிளர்ச்சிப் பிரகாசித் தான்.

ஐந்துமாம் இளையவன்மையில் மறைந்து பார்த்துக் கொண்டும், இங் னுது செய்வது என்று போலித்துக் கொண்டும், கூடல் மந்திரியின் ஒரு பெருங்காற்றடித்து ஆடி அளவையும் ஒரு பாரமம் ஏற்றிய கப்பலையப் போய் கய லாய்க் கூடலில் தந்தவித்துக் கொண் டிருந்த சிவசுவாமி முகப்புகு தன்றாகப் பார்த்தான். கந்திரி காலயிலிருந்த ராகசுபதி கூறிய வாடிவங்களைப் பார்த்துப் பொறுக்க முடியாத கோப அளவாகவே வடிவங்கள், ஒருநிதிக்கு ஒரே கண்; ஒருநிதிக்கு ஒரே காது. சிவருக்குக் காதுகளே கிடை யாது. சிவருக்கு மூக்கு இல்லை. சிவருக்கு மூக்கு அளந்துயப் போகி நின்று, சிவருக்குத் தளையின் மலிவோ கிடை யாது. சிவருக்கோ கிடைத் தாய் துடை; சிவருக்குக் கிழே நெல் லும் பெரிய வலியு; சிவருக்கு ஒட்டகம் போன்ற உருகன். சிவர்க் கூலிகள், சிவர்க் குண்டாயவர்கள்; சிவர்க் காலமரம் போய் நீண்டு உலர்ந்து வளர்ந்தவர்கள். சிவருக்குப் பன்றி முகம், சிவருக்குப் புலி முகம், சிவருக்கு எருமை முகம், சிவருக்கு நரி முகம், சிவருக்கு ஆட்டு முகம். இப்படி இன்னும் பல பால்கர அவலகளை சொகுபங்கமாக, குய் கன் முதலிய ஆடிதங்கள் வீடித்து அரக்கி கள் கூட்டமாக இருக்க, அவர்களுக்கு இடையில் தன் சிவம் ஒன்றுவோ

ரகசிக்கப்பட்டவனாக, தரைமீல் ஆகர வந்துப் பட்டித்து கிடக்கும் பூங்கொடி போல் ஐந்து வாய்வு முகத்தோடு நடுங்கிக் கொண்டிருந்தான்.

இப்படிக்க் காட்டி தந்த சிவா தேவரி மாரப் பார்த்து, 'காணாமற் போன வயலாக் கண்டி விடேனோ' என்று ஐந்துமாம் மந்திரிசி யடைந்தான். கூடலே, அவன் நிலைமையப் பார்த்துத் துக்கப்பட்டான். அவனுக்காக வெரு தரவில் அல்லாது துறரப் பட்டுக் கொண்டிருக்கும் மரம் வக்கமணர்களான திவ்யத்தாய்; அவர்களைத் திராணித்து தமக்கிந்தான்.

அச்சமாய் இன்னும் இருங் தீர்ந்து தந்தாக விடிவாயிலை, போத கோவல் களையும் இளிய கப்பலொரு திதங்கமா ஆக மாவணம் படுக்காகவிருந்து வார்ப்பப்பட்டான். எழுந்தருடன் சிவத் தாய் திவ்யத்துக் கொண்டு அளவாக் காய்கிருந்த தக்கவாணித்துக்குக் கிளையி லான்.

கலியாணம் குடி அந்தப்படுத்த தந்த வயத்துக்கு வந்தான். மாவணம் கிதர் நீக்ககதாய், மாவண்களும், குய் மரம் சிவருக்கு வென்று கொண்கன் கூட்ட தந்துக் கிடை யிந்ததனும், ஆரணங்கன் பூண்டு பரிசுத்தானம் கொண்கன் கந்திரியம் புன்று திரித்துக் கண்களைக் கவரும் இரண்டாய் நான்மதனாய் போய் மாவணம் வந்தான். வாலிவன்மடை வந்த மலிவாழ்கில் கோவாரும், கூட்ட மாக வந்த பெண்களின் மாதநாய ஓண்டாரம் மாருகெனக் காதினல் விழுந் தன்.

கொஞ்ச நேரத்தில் மாகச மன்வன் வருவதைக் கண்டான். கூடலே ஐந்து மாம் அடர்ந்த இளையவருக்கும்போ முன்னல் விட தந்துக மறைந்து கொண்டான். மாவணம் சிவசுவாமிருக்கு மிடம் வந்தான். மாவணனுடைய பல மரம் பால்கிரமமும் கிரியமும் சிவருய்ம் அற்புதக் காட்சியாக இருந்தன. அவன் வருவதைக் கண்ட வுடனே சிவசுவாமி தேகம் கருங்கிப் போய்விட்டது. பெருங்காற்றில்வானாழ மரம் நடுங்குவது போல் நடுங்கி லான்.

(தொடரும்)

பிழைத் திருத்தம் : 2.1.34 இடமில் வெளி வந்த சக்கரவர்த்தித் திருமாம் 53 வதுபாகம் பிரகடமசிடிகள், ஐந்துமாம் வங்க தகர்த்துக்கு 'வாழ்வு உலகம்' முன் வவத்துப் பிரவேசித்தான் என்றதை, 'இடது காணம்' என்று திருத்திக் கொண் வேண்டும்.

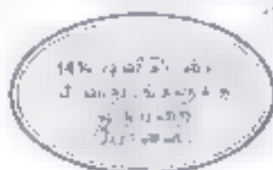
உங்கள் கனவின் நிறைவு அவன் கண்களில்
அவனது எதிர்காலம் உங்கள் கைகளில்



குழந்தைகள் பரிசு வளரும் நிதி.

உங்கள் அன்பைப் போலவே அது வளர்கிறது, வளர்கிறது,
வளர்ந்து கொண்டே போகிறது.

தலை அல்லாத பிழை ஒவ்வொன்றும் பரிசு வளரும் நிதி போது. தோதில் ஒவ்வொரு நிமிஷமும்
எழுவாரை அது பிழைக்கும் வளம் எதிர்பார்க்கும். அந்த நிதிக்கு சிறந்த வளம் இதுவே. உங்களின்
இசையே சிறந்த தோதில் உங்கள் வளத்தில் அழகான எதிர்காலத்தானாக இருக்கும். பிழையால் இதை
உங்கள் வளத்தில் பிழைக்கும் அரிதான நிதி இதை ஒரே அழகான நிதி. தோதில் ஒவ்வொரு
நிமிஷமும் உங்கள் வளத்தில் பிழைக்கும் அரிதான நிதி இதை ஒரே அழகான நிதி. தோதில்
ஒவ்வொரு நிமிஷமும் உங்கள் வளத்தில் பிழைக்கும் அரிதான நிதி இதை ஒரே அழகான நிதி.



மதுரை மருத்துவ, சூர்ய கிருஷ்ணா

உங்கள் வளம் எதிர்காலத்திற்கு

மதுரை மருத்துவ, சூர்ய கிருஷ்ணா, மதுரை மருத்துவ, சூர்ய கிருஷ்ணா, மதுரை மருத்துவ, சூர்ய கிருஷ்ணா

மதுரை மருத்துவ, சூர்ய கிருஷ்ணா, மதுரை மருத்துவ, சூர்ய கிருஷ்ணா

மதுரை மருத்துவ, சூர்ய கிருஷ்ணா, மதுரை மருத்துவ, சூர்ய கிருஷ்ணா, மதுரை மருத்துவ, சூர்ய கிருஷ்ணா



பசமலி வறுப் போடு
றாம்."

பக்கத்து வீட்டு
மாயி, அம்மாவிடம்
பிடிபவத்தைச் சொல்லிக்
கொண்டிருந்தது காதில்
விழ, 'பூிஸ்'வென்று ஓர் இலம் டிபிபாத எதிர்ப்
பார்ப்பு என்னுள் எழுந்தது.

மட்டத்துமாயா நிகையிடி என்று புத்தி
கட்டிக்காட்டினாலும் மனசு சாமதாசமமாக
யிம்மை.

எனக்கு ஒப்பது வயசு இருக்குப்போது
தான் முதன் முதலாகப் பக்கத்து வீட்டுக்கு
வந்தாய்.

பக்கத்து வீட்டு மாயிலின் குபலன் கத்துப்
தான் பெருமாமுடன் அதிருக்கப்படுக்தி
வான்.

"டேய், இது எங்க சியாமலி அக்கா."

தான் அவளையிடப் பார்த்தேன்.

"உன் பெயர் என்ன?" என்று கேட்டுத்
தனமையன் சிபுடிப்பி விட்டான்.

"மணி."

"டிப்டுப் மணியா?" என்று கேட்டதும்
என் நண்பர்க்குள் கிசித்து, (கேலி) பார்ப்பது
பார்த்தான்.

அவளையாத்தின் முதன் சிவக்கத் தனம்
குயித்தேன். மோசாங்கி லிண்டன் சொல்லு
தான் கண்ணியிள் தீர்ந்தாலும் இரக்க
கொயி தான்.

என் முக மாறுதலையக் கவனித்தான்
மத்தியி கொளான்.

"மணியக்கக்கா. இதுக்குப் போல்

'சிவ்வப் பசங்க சாக்வேட் சாப்
பிட்டாய் பல் சொத்தையாலிடும்' என்று
அப்பா கண்டிப்பார். அதனால் அப்பா
வுக்குத் தெரிவாத போம் இது.

அதனால், கடைக்குப் போவதென்றால்
என் மனசு இறக்கை கட்டும். கால்கள்
கக்கரம் கட்டும்.

ஆனால், சியாமலி வந்த பிறகு சாக்
வேட் கூட அற்பமாய்ப் பட்டது. அவன் கை
யைப் பிடித்தபடியே எத்தோறும் நிற்பதும்,
சமரம் தேரும் பிபாடுதல்மாம் அவன்மேல்
உரையபடி உட்காருவதுமே என் முதல்
கடமைவாசித்தது.

சியாமலியோடு தன்னுள் கத்தரும்
இரீட்டாக்கியிப் படல் பார்த்தப் போகிறோம்,
'மணியாகே மங்கையின் பாக்லொம்.'

பாத்தாய் பார்த்தாமல் அவன் முதல்
கதையே பார்த்துக் கொண்டிருத்தேன் அந்த
அளவிற்குட்டில்.

அவன் முதல் சிபிப்பதும் ரசிப்பதும்
கொளையக் மறுவதும் கண்டு பரவான்.

"என்யிடா?" என்றான் ஓரிரு முறை
என் பார்ப்பாவிடம் உறுத்தலாம்.

தான் சங்கோஜத்துடன் வெட்கமாய்ச்
கிசிட்டபடி தனமயகுயித்தேன். ஓரிரு தொடி
கறித்து மீண்டும் பார்த்தேன்.

பாஸ் முடித்து வெளியே வந்ததும்
கத்தல் (கே) தான்.

"எனத்தோ, தனமய்ப்புக்கு என்னக்கா
அடிப்பாய்?"

"தன்ய புருஷன் கிடைக்காது கல்யா
ணம் என்னிக்குறி பெண்
கொண்ட அறிவட்டம்."

"தீ பாசைக் கல்யாணம்

சியாமலி

கண்ணலி... பக" என்று மார்போடு
கொடுத்து அவனைத்துக் கொண்டான்.

அடிக்க கதகதப்பில் என் அழைக்க
மறைத்து போய் பரவாமலேன். அப்ப
டியே இருக்க மா' கோமர என்ற பக்கம்.
கட்டென் அவன் மேல் ஒரு பீரோமை.

அதற்குப் பிறகு அவன் அங்கிருந்து ஒரு
மாசமும் தான் அவளையக் கற்றியே வந்தேன்.
அவளுக்குமேல் என்னையப் பிடித்திருக்க
வேண்டும்.

"மணி, எங்கே.ச போலிட்டே?" என்
பான், நான் கூடைத் தொகுக்கு அம்மா
அனுப்பிப் போயிருத்தாய்க்கு.

கடைக்குப் போய் புதுவது சாமரம்
வாங்கி வந்ததால், ஒரு சாக்வேட் வந்தசமாய்க்
கிடைக்கும் எனக்கு அம்மாவக்கும் எனக்கு
விடைவே உன்ச ரகசிய ஒப்பந்தம் இது.

என்னிக்குப் போதே?" என்
தேன், பாட்டென். மணியில் அடிக்க கொண்
டிருக்க சாத்தம் கட்டென் நின்று பறிவை
எதிர்வாந்தது.

"உன்யைத்தான். கட்டிக்கிறியா
என்னைய?" என்றதும் தளரையிடுத்து ஓடி
உயர் நடப்பதைப் போல உணர்ந்தேன்.
சாத்தைய விடுகிற விடுகிறப் பற்றத்து வேக
மோர்.

பலமாய்த் தனமயாட்டினேன் சரி
கொண்டது.

அவன் கிசிட்டான் என்னையப் பக்கவாட்
தில் கைத்தட்டி அணைத்துக் கொண்டான்.

அந்த விளாடி உயகின் பெரிய
அறிவட்டசாலியாய் உணர்ந்தேன்.

அதன் பிறகு அவனோடு பழமும்போது
கடுதும் உரிசமையாய் உணர்ந்தேன்.

"சிவாமலி அக்கா ஏற்பாடு" என்றேன்
தென்னை நிமிர்ந்தி.

அடுத்த இரண்டு நாட்களில் அவன்
கருக்குப் பேயவதாய்ச் சுத்தம் வந்து
சொல்ல, அதிர்ந்து போனேன்.

அந்த வரூடும் பரிட்சையில் நான்
சிபெலியம் என்று சொல்வதுமேயாவ ஒரு



அடுத்த தான் பிள்ளையார் சதுர்த்தி.
இந்த வருடம் சிவாமலியின் சேற்பாப்
கையில் பிள்ளையார் அவன்காரம் நடந்தது.
பலகைக்குப் பதிலாய் ஒரு சிறு கட்டுத்
கிடைத்தது. அதில் கோயம் போட்டு, நாலு
பக்கமும் மாவிளையக் கொத்தாகச் சவலாய்
கட்டி, கவர் பேப்பர் ஒட்டி, பொன்மணக்
குடை ஒன்றைப் பிடித்தபடி பிள்ளையார்
அமரக்கனமாய்ச் சிவம்பிலார்.

எவ்வாய் அவன் கைவண்ணம்.
அதை நானும் சுந்தரும்நான் தூக்கி
கோம்.

"என்னடா, அவன்காரம் இந்த வருஷம்
பிரமாதமாகிக்கு?"
என்று கோடி விட்டு
நடராஜன் மாமா சொன்ன
தும் என் முகம் பெருமை
யில் நெளசித்தது.

துக்கம்; பாரம்!

அந்தக் கடைசி இரண்டு நாட்களிலும்
சாப்பாட்ட செல்லலிங்கம். அம்மன கூட
கவனவசூடன் கேட்டான்.

"என்னடா, வளிறு உப்புசமா இருக்கா?
பூச்சி, கிளி வளித்துவ இருக்கோ என்
னமோ? அப்பா வந்ததும் டாக்டரிடம் கூட்
டிட்டுப் போகச் சொல்வனும்."

ஆனால் என் கவனம் முன் அம்மாவின்
கவனம் ஒன்றுமேயில்வாததாய்ப் பட்டது.

எதிர்பிட்டு சதாசிவம் கூடக் கேட்டான்,
என்விடம்.

"ஏன்டா,

இப்படி 'டக்'வாய்
இருக்கே?"

கிருஷ்ணா

பாரிடமாவது என்
மனத்தைக் கொட்டிவிடத்
துடித்தது.

அவனிடம் கொட்டி
விட்டேன்.

சீந்த சந்திக்குப் பண்பாடுகிற
சிவன்ச் சின்ன வியாபகங்கள் பல உண்டு.
இந்தச் சின்னச் சின்ன நர்மங்களை நம்
முண்டிய பெரியவர்கள் தமவமுறை தத்துவ
மாக அனுசரித்து வந்தார்கள். அவர்கள்
வாழ்க்கையில் திருப்பியும் சந்தோஷமும்
நிறைந்திருந்தன. அவர்கள் எப்படி நடந்து
கொண்டார்கள் என்று யாசித்து, அதை நாம்
பின்பற்றினாலே போதும். புதிதாக ஒரு
கொள்கையும் வேண்டாம். தாமதம் சந்தோ
ஷமாக, திருப்பியாக இருக்கலாம்.

பெரிய அந்நாதிம வியாபகங்களில் உண்டு
யில்லாமல், ஒரு சமுதாயத்தில், ஒரு குடும்
பத்தில் நடந்து கொண்ட வேண்டிய முறை
களில்கூட நமக்கு முன் யாழ்த்த பெரிய

"சிவாமலினிய நான் கய்யாணம்
பண்ணிக்கப் போறேன்டா. அவனே கூட.
கொண்ணா. இப்ப நிமிர்ந்து ஊருக்குப்
போறா" என்றுதான் என்னை வியப்படை
பார்த்தாய்.

"போடா முட்டாளே. அக்கா என்யாவது
பெரியவங்க, நீ எப்படிடா கய்யாணம்
பண்ணிக்க முடியும்?"

அவன் கேள்வி நிவாயமாகப் பட்டது.
இருந்தாலும் என்னதின் உய்வே இதை
யற்க மறுத்தது.

அவனிடம் மேலே போப் பிடிக்க
வில்லைய.

அவன் ஊருக்குப் போவ அன்று என்
அருளுகைய வாராஜன் அடக்க முடிய
வில்லைய.

"என்னை மறுத்துட மாட்டியோடா
மணி?" என்று அவன் கேட்ட கேள்விதான்
என் கண்ணின் அவாண்டது உடை த்தது.

அவனே இதை எதிர்பார்த்தவையினால்.

"என்யாடி, இந்தப் பிள்ளை இப்படி
அறறது, நீ ஊருக்குப் போறதைப் பார்த்து?"
என்றான் மணி.

"போலாம். இவனை, சிவாமலிக்கு இப்
பவே கய்யாணம் பண்ணிக் கொடுத்து
இரவில் ஏதிலிவிட்டுடுவோமோ?" என்றார்
அப்பா.

உடனே கூடிவிருந்த அனைவரும்
சிரித்து விட்டனர். ஆனால் என் மவந்தின்
கருமபுச் சாராய் இயிந்தது அப்பாவின்
வாரித்தைகள்.

அந்த சிவாமலி மீண்டும் வரப் போவி
றான். மாயிலின் அக்கா பெண் அவன். நடு
வில் அவன் அப்பாவின் உத்தியோகம், இன்
னும் பல தரணங்களால் எங்கெங்கெய்

வர்கள் அற்புதமாக வழிகாட்டியிருக்
கிறார்கள். உதாரணமாக உறவு, செதிதம்
எல்லாம் அந்த நாளில் வெகு உயர்ந்த
முறையில் காப்பாற்றப்பட்டன. ஒரு கவி
யானம், அல்லது அபரகாசியம் (இறுதிச்
சடங்கு) என்றால் பவர் ஒன்று சேர்ந்து
செவ்வு செவ்வு நு த்திக் கொடுப்பது என்று
வைத்துக் கொண்டிருந்தார்களே, அது
என்யாவது உயர்ந்த பண்பு?

ஒரு கட்டத்திலே பவர் கொஞ்சம்
கொஞ்சம் கொஞ்சதால் போதும், கொடுக்
கிறவர்களுக்குப் பெரிய சிவாம் ஏதும்
இல்லை. ஆனால் வாக்குகிறவனுக்கு
மொத்தத்தில் கவிசமாதக் கிடைக்கும்.
இப்படித்தான் ஓர் அறனுக்குக் கட்டம்,
அவன் ஒரு கவிதானாய் செவிய வேண்டும்

மாரோ கந்தி, இப்போதுதான் இங்கு வரப்
போகிறான்.

இப்போது நான் பி. காம் கொய்ன்ட்
இனி யாக்கிறேன். ஆவாலும் ஏதோ ஒரு
குருட்டு போசனம்.

சிவாமலி என்னை சூயாகம் வைத்
கிறாரோ? அவன் எப்படி இருப்பான்
என்பதே நிவாயவில் இல்லை.

ஆனால், முதல் முதலில் ஒரு பெண்
ணாய் என் மவந்தின் கவர்த்தியை விதைத்
தயன். அந்த பெண்முகெட்டான் யாழில்!

"என்யாகக் கய்யாணம் பண்ணிக்கிற
யாடா, மணி?"

பயமாகத் தளையமாகத்து வாக்குக்
கொடுத்திருக்கிறேன் பரிபாத வாரிதம். அது
இப்போதும் கட்டுப்படுத்துமா என்ன?

எட்டைய மணி எக்ஸ்பிரஸ் பஸியில்
சிவாமலி யந்துவிட்டான்.

நான் கூசாத்துடன் நுண்ணிய வழியே
பார்த்தேன். சிவாமலி நங்கு யாழ்த்து
உய்யாமல் இருந்தான். 10 மணிய் நிறம்.
அங்கம் வடு குகன். இருந்தேரு வயதிகுக்
குயா?

என்னுய்ம்கிருந்த பிள்ளை மேலாய்க்
கனையது. காற்றில் ஆடும் சீட்டுக்கட்டு
மாலிககயானது.

சிவாமலியே இவன்?

அரை மணி தேரம் கழிந்து எங்கள்
ஸீட்டுக்கு வந்தான்.

"யாசி கொக்கியமோ? எங்கே மணி?
என்யாவது யாழ்த்துமாதக் பாரித்து? அவன்
அன்யிக்கு அருகது இன்னும்கூட மறக்க
முடியலை" என்றுன்.

அப்படியானால் சூயாகம் வைத்திருக்
கிறான் என்னை. என் வாக்கை?

"நீயா மணி? டேம்... என்னடா இப்படி
வளர்த்துட்ட ஒட்டைக் குச்சி மாறி?"



என்றால் அப்போது அப்பா களியம் செம்ப வேண்டும் என்றால் மற்றவர்கள் எல்லாரும் கொஞ்சம் கொஞ்சம் உதவி செய்து, அந்தக் களியத்தைத் தட்டித் கொடுத்து வந்தார்கள். முன்னாட்சியில், பத்துக்களுள் ஏழை மனக்காரன் என்று வித்தியாசம் அதிகம் இல்லை. பணக்காரனாக இருப்பவன் ஏழையான பத்துவுக்கே அதிக உதவி செய்வான். இதெல்லாம் தீமத்ததைச் சேர்த்தது. சிறைத்தில் உயர்வர்களுக்கு உதவி செய்வது, உதவி பெறுகிறவனைவிட உதவி செய்கிறவனின் சித்த உத்திகளே அதிகம் உதவும்.

- ஐக்கத்தகு காஞ்சி காமகோடி பூத் சந்திரகேசநேத்ரி சரஸ்வதி எங்க ராச்சாரிய கவையிகள்

என்று அருகில் வந்து சரிசொல்லும் என் தனையவைத் திருப்பி விட்டான்.

அவன் மாறுவேடத்தில்லை. ஆனால் நான்?

எனக்குள் பரம சுவை உணர்ச்சி. "அவ்வளவுக்குச் சொல்லியே சரிவந்து, இப்போது மாற்றித்தெருவே உயர்வர்க்கு உயர்வாய் பண்ணிக்கொடுத்தான்."

கேட்டு விடுவானோ? சீரோ என்ன ஒரு மாற்றியாக்கம்தான் மானம் பார்ப்பது?

"என்னா இப்படி சொல்லுகிறேன்? என் கைகளை விட ஏன் பிடிக்கண்டே நிற்பாள்?" என்று கிண்டல் செய்ததும் தனது குவித்தேன்.

அவன் வாதாடியே மறக்கவில்லை. ஆனால் அவளுக்கு உருவம் எவ்வுருவிலிருந்து திரைமாவை உயர்த்துவிட்டது.

"நானைக்கு டெயர் இருக்கு" என்று படி குறுக்குள் மூக்கு ஒழித்து கொண்டு சென்.

சீரோமனையே வென் படிக்க வரப் போகிறார்களாம் இன்று மாலை. அம்மா சொன்னதன் இடையில் இவன் மூலமாக அமைதி. அம்மாவுக்கு தன்மையேனாவது

"மாவாட்டி சொல்லி விட்டாள். அது வறுமையான மாவாட்டியை பார்த்து அவர்க்கு வீட்டுவா, கா பான் கண் திரைக்கே. அவர் மூலியத்தையாவது அறிந்திருக்க வேண்டி வஞ்சகம் பார்ப்போம்!" என்றான் அம்மா.

அன்று மாலை படித்து விட்டால் ஒரே உயர்வாய். அம்மா முடிந்தேறார். அங்கு தான். இரவு ஏழாய்க் குந்தான் இருப்பினால்.

"இந்தா ச மணி கேட்க" என்று நீட்டினான்.

"மாப்பெய்யை பார்த்துட்டு என்ன

சொல்லுவார்?" எத்தனை வேலையைக் கைவிட்டுள்ளது.

"சீரோ" என்றான் அம்மா சோகமாக. கேட்கிறான் உயர்வான மாவை ஒப்பவில்லை அதற்குரியம்.

எழுந்து பொட்டை மாடிக்குச் சென்றேன். மாவைக்குள் ஏனோ துக்கம். குறு குறுப்பு.

மாயி வீட்டு மாடிகில் யாரோ சோக மாயி நின்று கொண்டிருப்பது தெரிந்தது நில வெளியில்.

இரு வீட்டு மாடிகளுக்கும் இடையே கயிறோ, இடைவெளியோ கிடையாது. அந்தக் காட்சிக்கு விடுகன்.

என்று அருகில் சென்றேன். சீரோமனையே தனியாக. நுயர்மாவை மீள்பாறாய்.

என் கையடியோசை கேட்டுத் திரும்பினான்.

"சீரோ மணி?" என்றான். என் பார்வையில் ஆறுதல், அக்காரின் உயர்வானதை வறையிடுக வேண்டும்.

"முடியவே மணி இதுவரை ஜம்பு, அதுவா துடிக்கக் காயில் விழுந்துட்டேன். அமைதி வரு குறையின்றது என் தவறா? கடவுள் என் எய்வான் மட்டும் இப்படிச் சீரே இருக்கார்?"

குறுக்கி அழைர் அவனைத் தேற்ற வாரி தெரிமாவை இடைத்துப் போனேன்.

அவனைத் தொட்டு, அவனைத் துடித்து சொல்ல வேண்டும் போல ஓர் எண்ணம். வளர்ந்துவிட்ட என் வயது தடுத்தது. மெய்யாக கப்பிட்டு எத்கவித்தேன்.

"மணி!" என்று அருகில் வந்து என் இரு கையகளுக்குள் மூகம் பொத்தி அழுதான். அவன் கண்ணில் கையை தடைக்க, நான் கிடைமைய நிலேன்.

சீரோ ஓர் ஏக்கம். "சீரோமனையே முன் பிறந்திருக்கக் கூடாது நான்?"

30. பாட்டு வாத்தியாள்

சம்பு சாஸ்திரி நெடுங் கரையைய வட்டுக் கிபம்பிய போது அவருடைய மவம் எண்ணாததென்பாம் என விரிந்து.

அவ்வாய் கரையர் காதிப் பிழம்பும் பண்ணி வைத்து, தீயவாயிக்குள் மாய்சின்னைய வராமல் போய்விடுகிறது சாஸ் திரி மவம் சொல்பது போலிருந் தார். சாவிர்த்திநாயக புகழ்கத் துக்கு அறுப்பியே நிறகு அவ ருடைய மவம் சொல்பு அதிக மாயிற்று. விட்டே சாஸ்திரி இய்யை, மிபயிவிவே நம் மாய் இய்யை. முய்யையப் போய் பழையாகவும் உற்சவம்

மலும் நடப்ப இய்யை. இதையெய்யவாய் நெடுங்கரைய வராமே அவருக்கு வெறுத்துப் போலிருந்தது. ஆகையால் கரைய விரி வினியும் போது, அவருடைய இருதயம் ஏன் இய்யையு வேதனை அமை மிபய்ய மும்?

காரணம் இத்தகைய பரமம் கடாது. தன்மை இத்தகை பரமத்திலிருந்து விடுவிந்து மகிழ்பதற்காகத்தான் அப்போது இய்யையு வராமியில் வாய்க்கிய குடியமாக ஆகத்தாநித் திருக்கிறான் என்று எண்ணி மனத்தாக மறுபிராபுத்திக் கொண்டு விடாமியேயார்.

கேதநிய வாத்தியை செய்ய வேண் மென்று விரும்பார் சாஸ்திரிக்கு கொஞ் கால மாக இருந்தது. அந்த விரும்பம் நிகர வேறுபாற்றி இருக்கிறது சத்தியம் மாய்நி த்து. சிதம்பரம், விடியன்வையையா, காந்தி புரம் முதலிய கேதநியங்களுக்குச் சென்று, அவ் கொய்யை இய்யை குடியை நான் தய்கி, மய்யாய் தரிசயம் செய்து கொண்டு, கையி யாகக் சென்மையி மிபய்ய வந்து வேந் தார்.

சென்மையி முதலில் அவருக்குத் திருக் தியை தெரியவில்லை. அப்பறம், கோவிய்களை வைத்து ஒருவாறு அடை யாளம் கண்டுபிடிக்கத் தெரிந்து கொண் டார். கபாலிகவாய் கோவிய், பார்த்தசாரதி கோவிய், சத்தாநி கோவிய், மகாமயேக வாய் கோவிய் ஆகியவற்றில் மய்யாய் தரி சயம் செய்து பரவசமாயார். அப்பறம் வந்த காவியத்தைக் கவனிக்கத் தொடங்கினார்.

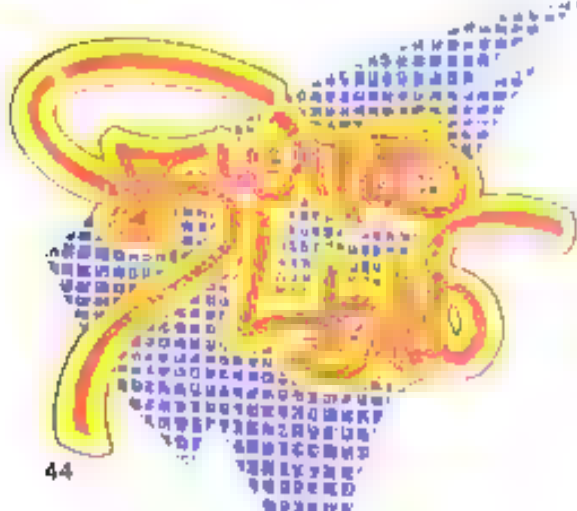
சம்பு சாஸ்திரி மிராமத்திய் பெரிய மிராமதாமியிருந்தவர். மய்யாகுக்கும் மகமி செய்து அவருக்குப் பரமமே தவிர, ஒருவரிடம் மோய் நின்று ஒரு மகமி கேட்டு அறிவாதவர். மேலும் இவ்ருகையிலேயே சங்கோக கபாலமுடையார். அடித்துப் பேசிக் காவியத்தை முடித்துக் கொய்யும் சதி அவருக்குக் கிடைத்தது.

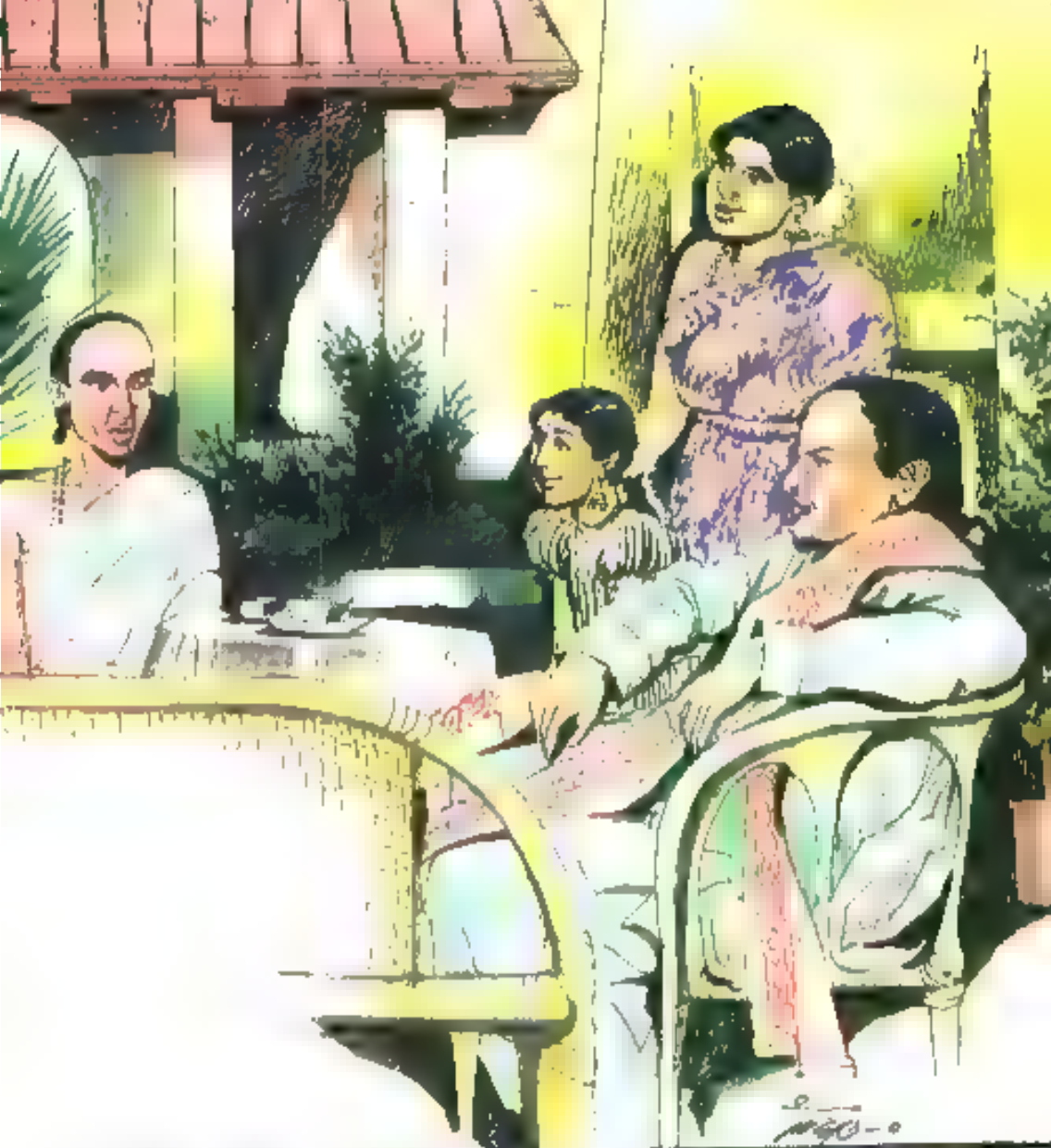
அப்படியிட்டவர், முய் மிப தெரியா தவர்கையில் மிடு ஏறிச் சென்று அவர்கிடம் ஒரு காவியத்தைக் கேட்டது என்றால், இயே யாய காவியமே ஆகையால், சாஸ்திரி மக மாய்மேய் பார்த்ததாய் மோட்டு, தெஞ் னைக் இப்படித்திக் கொண்டு, இத்தக் காவியத்தைக் கொய்கினார்.

காவியத்திற் வெற்றி பெறுமோம் என்ற தம்பிக்கை மிபும் அவருக்கு இய்யை. "நாகரிகம் மிதுந் இருப் மிபய்யத்தியே யாயது, மிபுக்காட்டு மதுமய்யாயித் தமக் குப் மிபு யாத்தியை மிபயை மிபய்க் காய்ந்து?" என்று அவ தம்பிக்கை, மய மருடைய மய்யத்துக்கும் மிபு த்தது. அவருக்கே தம்பி மிபு தம்பிக்கை இய்யைமோது மற்ற யர்களுக்கு மிபு தம்பிக்கை கையாகப் மிபமிருந்து

மிபு சம்பு சாஸ்திரியிற் கோற்றத்தைப் பார்த்துமே அவருக்குச் சங்கிதம் எங்கே யாய்மோகிறது என்று நிர்மயமிருது மிபு. பாரகன், மரு தெரிய மதுமய் சம்பு சாஸ் திரியை மரு இரங்கப் பார்த்து மிபு. "என் மய்யாய் உங்க கையிமே சங்கிதத்தைத் தரா மிபே திருத்துக் கொடுக்கிறது, மரக்கா மிபே அவந்து கொடுக்கிறது?" என்று கேட்டார்.

இத்தக் கேய்கி சம்பு சாஸ்திரி மிபு மய்யத்தை மிரம்பயும் உறுத் திற்று. கடிமய. க சங்கிதத்தின் தீயைத் தாய்மாயிச கோழதாட்டிய் அவர் நிறுத்தவர். குறத்தாய் மிரமத்தி மிருத்து மகா மித்யைக்களுடைய சங்கிதத்தைக் கேட்டுக் கொண்டே வய்த்தவர். அப்படியிட்டவையார் பார்த்து, இத்த மெட்மாய்க்காரன், தய்யி மிபயம் இருக்கிற மிபிச மாய்தானே இப்படி கேட்டாய்? "ஆகைய்; சங்கிதத்தைப் பணய் கொடுத்து வாய்க்குற இய்த்தியே, மரக்காயில் அளக்கோ தயாயித் திறுத்தோதாய் கொடுப்பார்கள். எங்கள் கையில் இப்படிக் கிடை





யாது." இந்த மாநில சம்பந்த சங்கத்தி
சொல்லியவைய; அந்த வீட்டையிட்டுப்
போனும் போது மயத்திற்குள் நினைத்துக்
கொண்டு போனார்.

இவ்வொரு பெரிய வட்டியின் வீட்டில்
பாட்டு வாந்தியைப் வேண்டி மெய்ப்பதிகத்
கேள்வியைப் பட்டி சம்பந்த சங்கத்தி அந்த வீட்
டுக்குள் சென்றார்.

வட்டியின் அவைகள் பார்த்ததும், யாரோ
பட்டியைக் கட்டியிருந்து வந்திருக்கும் கட்டுக்
காரன் என்று நினைத்துக் கொண்டார்.
"என்ன, ஐயா! ஏதாவது கேள்வி, கேள்
வண்டா?" என்று கேட்டார்.

"இவ்வைய - வந்து - கொடுத்தேன், என்
ருச் சங்கத்தின் தெரியும். ஆத்தியே குழந்தை

கருக்குச் சொல்லிக் கொடுத்தேன் சொன்
னாய்...."

வட்டியைக்குக் குடி பிறந்துவிட்டது.
"என்ன, சங்கத்தினர்? தீர? தாசியாய்
போனார்?" என்று அவர் விழுந்து விழுந்து
கிரிக்க ஆரம்பித்துவிட்டார்.

அவருடைய சிறப்பின் தாத்தாபந்தைத்
சம்பந்த சங்கத்தி தெரிந்து கொண்டு.
"வேண்டியா, பாடிக்காட்டுகிறேன்" என்
றார்.

"பாடிக்காட்டுகிறீரா? தீரா?" என்றார்
வட்டியின் உடலே, "கொத்தாரம்! கொத்தாரம்
இங்கே வா! ஒரு பிராமணன் பாட்டுகொண்டு
வந்திருக்கார்" என்றார். இந்த வேடிக்கை
கைத் தாம் மட்டும் அதுபவிப்பதில் அவ

குக்குத் திருப்பி இய்யை, தாமது மண்ணி
வும் கூட இருந்து அதுபவிக்க வேண்டும்
என்று எண்ணினார்.

அவருடைய மணவாதி வந்தான். கூட
அவருடைய புதல்வியும் வந்தான்.
"இவரோ பாட்டி யோவிறார்?" என்று சொத்
தும் கேட்டான்.

"ஆமாம்! எங்கே உம்ம பாட்டை
அழித்து விடுங்காளுங்கள்!" என்றார் யக்
கன்.

சம்பு சாஸ்திரி ஒரு கிர்த்தனை பாடி
னார். அக்கூர கத்தராகவும், சைவிர சீர்திரா
கவும், உருக்கம் கொடுத்தும் அந்நாடகம்
பாடினார்.

பாட்டியுடையது ஒரு நடனவ தரவ
கூரப் பாடிற்று மீண்டும் கிர்த்தனை. பின்ன
றாம், அந்தக் கிர்த்தனையாத வர்கெனவே
அந்தப் பெண் ஒரு பாட்டு வாத்தியாபிடை
கற்றுக் கொண்டிருந்தான். அந்த பாடில் இம்
யாளம் இவர் தப்பாவிப் பாடுவிறார் என்று
பெண் சமீபிக்கையாகக் கிர்த்தனை. தகவல்,
சமீபிக்கையிலேயே, "பொய்யாவிரு" என்று
பெண்ணை அடக்கினான்.

பாட்டு முடிந்ததும், யக்கன் திரை
முகம், "ஓம் ஸ்வாமிநி நீர் இப்ப பாடிவது
பாட்டி, தெய்வ பாதிவார?" என்று கேட்
டார். அவருடைய மணவாதி, "கிர்த்தி
யாவைப் பாடிற்று அப்படி சொல்வார். சொல்வா
யோவும்கூட, சங்குக்குருப் பிடிக்கவேண்டாம்,
பெண் அன்று. (இ) பேயர்கெனம்!" என்
றாம். சம்பு சாஸ்திரி எழுந்து பெய்கியே
சென்றார்.

மற்றொரு பெரிய மனிதர் வீட்டும்,
சாஸ்திரிக்கு ஆரம்பவாதிப் பாட்டி
வாதிக்கத் தெரியுமா என்று கேட்டார்கள்.
தெரியாது என்றும் போகச் சொல்லி
விட்டார்கள். ஒரு செட்டியார், "இயோ
கியோ, கொடுத்திருக்கிறார் பேடி யோ
விபியா, கிர்த்தியோவோ பாடிவிடுக்கிறார்"
என்று கேட்டார். சாஸ்திரி, "இய்யை"
என்றான், "சரிதான், போய் யாரும்"
என்று சொல்லி விட்டார்.

இம்மாதிரி வீடு வீடாகவும் பங்கு
பங்குமாயாகவும் துறைத்து வெய்கியே வந்து
சாஸ்திரி சொல்வதும் அதுக்குப் போனார்.
அவர் மணம் சொல்வதும் சொந்தியிட்ட து.
ஒரு நாள் அவர் ஒரு பெரிய பங்குமாயுக்குள்
துறைத்த போது, "இதுதான் கணகி
நடனவா இந்த இடத்தில் தாக்கு சிவைய
விடைக்காவிட்டால், பகவானுக்கு விருப்ப
மிய்யை என்று கிர்த்தனிக்க வேண்டவது
தான்" என்று எண்ணிக் கொண்டு சென்
றார்.

அந்தப் பங்குமாயின் எழுமாவர் அப்
போது பங்குமாயின் முன் யாவை கேட்ட
தில் தம் கிர்த்தனையுடன் உட்கார்ந்து கித்
தன்மே அருந்திக் கொண்டிருந்தார். சம்பு
சாஸ்திரியை அங்கேயே உட்கார் கொண்டி,

"எங்கே, பாடுங்கள் பார்க்கலாம்"
என்றார்.

இவர்களுக்கு என்ன பாட்டுப் பாடி
னாம் பிடிக்கும் என்று சாஸ்திரி சற்று
யோசித்தார், கணகியில் அப்பேய்கையத்
தியாயும் செய்து கொண்டு, "செருக்க
யுடைய" என்று கிர்த்தனையுடன் பாடி, அதற்கு
ஸ்வரமுடன் கிர்த்தனையுடன் பாடத் தொடங்
கினார்.

பங்குமாயின் எழுமாவர் பாட்டை, தடு
வியேயே நிறுத்தி விட்டார். "இந்தக் கணகி
தியே உங்க சங்கிரமெல்லாம் செய்வாது,
ஸ்வாமிநி இப்போ கேட்டெல்லாம் பாடி
விடுக்கு, கொஞ்சம் இந்தும்காவி - கித்துய்
தாவி அப்படிவிருக்க வேண்டும்; போய்
யாரும்" என்று சொல்லி அழப்பெண்ணை.

அவ்வாய், சாஸ்திரி அங்கே பாடி வ
பாட்டை, ஓர் ஆதார அதுபவித்துப் பரவையப்
பட்டுக் கொண்டிருந்தது. அவன், நய்யா
தரவ வ யாவதும் கிண்ணவாதிதான்.
இந்தப் பங்குமாயின் கிண்ணவாதி கேட்ட
மேயை செய்து கொண்டிருந்தான். பாட்
யைக் கேட்டுவிட்டு அருகில் வந்து
பார்த்து, "நான் தெருக்கரை சாஸ்திரி தான்"
என்று அவன் தெரிந்து கொண்டு, "இவர்
எப்படி இங்கே வந்தார்?" என்று ஆ
சரிவார" இக் கொண்டிருந்தான்.

ஆகவே, சாஸ்திரி திருப்பி பெய்கியே
சென்று கொண்டிருந்தபோது, அவன் ஒரு
வந்து விழுந்து நாய்க்காரம் செய்து, "சாமி
சாமி" என்னவாக் தெரியுதுங்கலா?" என்று
கேட்டான்.

சாஸ்திரிக்கு அந்தப் பங்குமாயின் என்
ட விவரித்த வார்த்தைகளும், மணம்
குழம்பிப் போகிருக்கே, இய்யை எங்கே
அவர் தான் தெரியப் போகிறது?
"தான் தெரியவில்லையே, அவர்!"
என்றார்.

"நாய்க்காரங்கள், நய்யாதுக்கு எச்சை,
கிண்ணவாதி, இங்கே தெரியுதுங்கலா?" என்
றான்.

"ஒர்பாகம் வருகிறது. நய்யான் எங்கே
அப்படி இருக்கிறார்? சொக்கிவார இருக்
கலா?" என்று சாஸ்திரி கேட்டார்.

நாய்க் கய்யாரும் சாவாக்குடாத்தியே
இருக்கொழுக. அவரு எப்போதும் உங்
கலா? பத்தியும் உங்க நய்ய குணத்தையுப்
பத்தியேமே பேசிக்கிடி இருப்பாருங்க. நீங்க
அய்கிசான் வந்து (இ) போகலுங்க!" என்
றான்.

"அதுக்கென்னவா, பார்க்கலாம்!
எங்கே இருந்தாலும் சொக்கிவாரையிடுத்
தாய் சரி" என்று சாஸ்திரி சொல்லிவிட்டு
பேயே துடித்தார்.

"சாவாக்குடாப்பங்க, கூட நய்யம் வந்து
எழுக!" என்று கிண்ணவாதி கூவினான்.

"ஸ்வாமிநி ஸ்வாமிநி இந்தத் திக்கத்
நியைவாராயின் நான் பட்டிக்கார தய்யா
விட தியே போக வேண்டுமா? அவரிடம்



“பிடித்தெல்லாம் போக உங்க
 ஐந்து என்ன நடப்பிடுமே கிஞ்சு?”
 “உவருதான் மகனே கிஞ்சுது!”
 - சீக்காழி வி. முருகி.



என்னவென வாய்த்து சகலிக்குமாய் போக
 போனாறாய் போய் பார்க் போய் பார்க் இத்த
 உலக வாய்க்கையென இயிமென் போய்
 உலக புதுநாயை அறந்து வந்திடுமென இது
 காணாறாய் கட்டிக் கொள்ள போய் போய்
 காப்பாடு கிடைத்த இத்தெய் சாப்பிடி
 போய் போய் திரைக்க வெளியேய் துங்க
 போய் போய் பகவாணாய் பகவாணாய்
 கொய்க்கிக் கொண்டு வாய் வாயாய் போக
 போய் போய் போக்பிராணகயைத் துறிக்
 போய் போய் இத்தகயைத் துறிக் திரைக்க
 பிரமம் து திரைக்கெய்யாய் போதும், அது
 வாய்க்குக்காகக் கயையாய் வாய் துற
 போதும், இயிமென் போய் துற போய்
 வாய்க்குக் கட்டிக் கொய்க்கையாய்
 இத்த வாய்க்கி கொய்க்கையென துற
 துறிக் கொய்க்கி மேயெது துறாய்.

31. நீண்டகால ஆஸ்பத்திரி

[illegible][illegible]

முகம் மத்து கொண்டுதான் இருந்தன.

நெடுங்குளையிலிருந்து சாவித்திரி கடலோடு இரும்பிச் செவ்வரைக்கு கங்கை வரவில்லை கொண்டு ரயில் ஏறியபோது, அவ ளுடைய மனத்தில் கவனமாயும் பலமும் இல்லாமலாயிற்று. "அந்தப் பெரிய மட்டைத்தெரியே போல் அப்பாநாயகம் எப்படித் தெரியே போம்? அதுவும் இதைப் பலமுறையாகப் பார்த்தேன்? என்று அவளுக்குள்-ய தெற்கு நோக்கி நோக்கித் கொண்டு வந்தது. ஆயினாலும் இய்யவசியம் பார்த்துக்கொண்ட கங்கை வரவில்லை என்று அதுமே தெரிந்தது. தெரிந்து வந்தபோதும் அவள் எதிர்பார்த்தது போல வரவில்லை.

“பாட்டு வாந்தியாகச் சாட்டி சமயத்தி
யிடு தெரியுமா?” என்று வந்தவன் இடங்
களில் வந்தவன் போன்றக் கோட்டியுள்ளவன்
அவர்கையில் கியர், “பாட்டு வாந்தியாளன்
என் தெரியுமா? சாட்டி சமயத்தினைவெழுத் தெரி
படுத்து போ! போ!” என்று கடுமையாகச்
புதிய சொல்லார்கள். இப்படித்தான் புதிய
கோள்க் கோட்டியுள்ளவெழுத்தாயும், அவர்கை
கள் இய்யவையு இருக்கின்றவர்கையிலிருத்
தெரியுமா? என்று சமயத்தினை ஆதாரியப்படு
யாம். இஃதென்கையில் யு விரிக்கும் அவர்க
களில் இடங் கவிட்டத போய்விட்ட தென்தெ
யும், அவர்கள் கிண்டித்து விடுவதாய்க்கு
அவர்களுக்கும் வந்ததும் சமயம் வந்தவையிடு
யதும் சமயத்திக்கு வய்யாத தெரியுமா?
தெரியும். இரண்டிவாய்க்கியவன் இரண்டி
யவன் இரண்டிவாய்க்கி தவ்வந்த தவ்வயை அமை
யவந்த இரண்டிவாய்க்கியவன். அவர்களுக்கும்
அவன் போலில் இய்யாத சந்தேகங்கள் எவ்
யாம் வந்திடு. அருவாய்க்கி வந்திடுவதும்
கருவாய்க்கி வந்திடுவதாய்க்கி சமயத்தினை
அவ்வயம்?

ஆனால், எல்லாருமே இப்படி நடந்து கொண்டிருப்பது, சிலர் அயலிடம் இரக்கமும் காட்டினார்கள். "உலாம்பாடு எந்த ஊர் இந்த திணைமாமலில்லையென்ப இப்படி அல்லவோ?" என்றெல்லாம் விசாரித்தார்கள். அங்கங்களுடைய கோபத்தையும் கடுமையானபடி செய்துவிட்டுக் கொள்ளலாம் (மேலும் இதைத் தூ: ஆனால், இந்த இரக்கத்தைச் சாதிக்கிறதனால் சிலர் முடியவில்லை. அவர்களுடைய விசாரணைக்கும் பதில் கொள்கையும் அவளுக்குப் பிடிக்கவில்லை.

அப்பா இருக்கிற இடத் தெரிந்ததால்
சொய்யாட்டுக்கு; இயல்புமற்றபோலவான் போக
உயிருக்கூட இல்லை. இயற்கையை இவ்வளவு

எனம் யார் விசாரிக்கச் சொன்னது? என்று
எண்ணியான்.

கடைவீதி, அய்யன் அந்த ஸாமிநி
விசாரிக்க இம் ஒரு போயில் ஸ்டேஷன்.
இங்கே அவன் எப்படி யு போந்தது என்
பதும், ஸ்டேஷனில் நடந்தவையும் அய
னக்கு ஏதோ புர்வ ஜன்மத்து ஞாபகம்
போய் தெரியின்றித் தோன்றின.

பரிசு (பாத்திரமார் சம்பு சாய்நிசிகன்
தாக்கு போடித் போடி அய்யன்து, கான் கை
சொந்தது, கண்ணம் இருண்டது வந்த
வரையில், சாய்நிசிகன் போய் நடக்க முடி
யாமல் ஒரு வீட்டின் வாசற்படியில் உட்
காந்தான். அந்த வீட் டிற்குள்ளே குழந்தை
களுக்குப் பாட்டுச் சொல்லிக் கொடுக்கும்
சத்தம் கேட்டது. ஒரு கண்ணபெயர், 'ஒரு
வேளை அப்பாதுமோ?' என்று நினைத்த
தன், பாட்டு வாந்திரமாரின் குரல், அப்பா
இல்லையெனச் சொல்லித் தெரியித்தது. ஆகா
தாம், சாய்நிசிகன் எடுத்துச் சாய்நிசிகன் சொன்னான்.
அங்கே இரண்டு குழந்தைகளுக்குப் பாட்
டுச் சொல்லிக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்த
வரைப் பார்க்கு. 'ய்யாய்' உங்களுக்குப்
பாட்டு வாந்திரமார் சம்பு சாய்நிசிகன் விவர
சம் தெரியுமா?' என்று கேட்டான்.

'சம்பு சாய்நிசிகன்?' என்று ஒரு
கணம் போய்த்தான் பரிசு (பாத்திரமார்.
சாய்நிசிகனுக்குக் கொஞ்சம் சாய்
வந்தது. 'தெடுக்கரை சம்பு சாய்நிசிகன்'
என்றான்.

'தெடுக்கரை சம்பு சாய்நிசிகன்?'
தெரியாதே, அம்மா தயங்காமல் கேட்
டுப் பாருங்கள்; ஒரு வேளை தெரிவிடுந்
தும்' என்று சொல்லியிட்டு, பாட்டு வாந்தி
மார், மறுபடியும், 'ய்யாய்' என்று
ஆசைப்பட்டான். அவருக்கு, பாவம், பாட்டுச்
சொல்லிக் கொடுக்க இன்னும் குன்று வீடு
கன் பாக்கியிருந்தன, வாயிப் போக்கக்
கொடு போய்க் கொண்டிருந்தான் காரணம்
என்பது ஆகுமா?

சாய்நிசிகன் அங்கிருந்து தட்டுத் தடு
மாறப் போய்க் கொண்டிருந்தவையில் ஒரு
வீட்டிலிருந்து நடமாடக்காரன் ஒருவன் வெளி
யில் வந்து கொண்டிருந்தான். 'ய்யாய்'
போய் பாட்டு வாந்திரமார் சம்பு சாய்நி
சிகன் போய்க் கொடுக்க தெரியுமா?' என்று
கேட்டான். தயங்காமல் கொஞ்சம் யாதா
வான். 'ய்யாய் குட்டிக்காரன் சாய்நிசிகன்
தான் பாக்கி அதுவாக்குப் பாத்திரமார்
விரித்தது. அய்யன், ஒரு நிமிஷம் நிழலத்
துக்க அய்யனுக்கு அக்காரையில்லைய. 'அய்
யா ஒத்தது இக்க டெய்ஷனில் இருந்
ததைத் தெரியேன். அம்மா போயில்
ஸ்டேஷனில் போய்ச் சொன்னது, கண்டு
பிடிக்கக் கொடுப்பாங்க' என்று கதிவிட்டு,
மேயே நடத்தான்.

சாய்நிசிகன் போயில் ஸ்டேஷனுக்குச்
சென்றான். போலும்போதே அய்யனுக்கு
உடம்பெய்யாம் தடுக்கிக் கொண்டிருந்தது.

அய்யனுடைய நினைவைப்படித் தெரிந்த
தையும் கண்ட போயில் இவன்பெயர்
கடச் சிறிது மருண்டு போனார். அவரை
உட்காங்க் சொல்லி, 'ய்யாய் அம்மா
ய்யாய்?' என்று கேட்டான். சாய்நிசிகன்,
'ய்யாய் அப்பா சம்பு சாய்நிசிகன்
தெய்வம் யத்தன். கண்ணம்
அய்யனுக்கு பாத்திரமார். அக்காரை.
போய்நிசிகன் சொன்ன கண்டு பிடிக்கக்
கொடுப்பாங்க' தெய்வியட்டை...'
என்றான். இப்படிச் சொன்னபோதே அய
னுக்கு மூக்கு வாய்க்கிற்று; கண் அடைந்தது.

போயில் இவன்பெயர் சாய்நிசிகன்
சொன்னான். 'ஆகா! இம், அம்மா கண்டு பிடிக்க
க் பார்க்கிறேன். அதுவரைமேல் தீ வர
வது தெரிந்தவா விட்டேன் இந்ந்
துக்கோர். 'என்றான்.

'தெரிந்தவா' என்று கண்டு தெரிந்த
வா' என்று தனக்குத்தான் முற்று
முற்றுக்குக் கொண்டான் சாய்நிசிகன்.

இவன்பெயர் குண்டய பாவம் அநி
மாயிக் கொண்டிருந்தது. அயர் பாவம்
யான். 'இந்த யிடுவியே தீ இப்படி
அய்யனாக் காட்டு அம்மா தீ தன்
கொண்டு அட்டைம் என்ன' என்று கேட்
ட்டான்.

அப்போது, சாய்நிசிகனுக்கு, நினைந்து
என்ன வந்து விட்டது? அது அய்யனுக்கே
தெரியில்லைய. தன்மிக்மிக் தெரிந்து விட்
டு தெரிய அய்யனுக்கு தெரியும் தெரிந்து விட்
டு தெரிய கொண்டிருந்தான் எழுதினாது
போய் காட்டுத் தீயான். தன்மிக்மிக்
மாய் சிறிப்பு வந்தது. அய்யனுடைய பற்கள்
ததததவென்று காட்டின.

'இவன்பெயர்...' என்றான். அய
னது குண்டய குண்டிய் தொனி பாய்க்குத்த
யிடுத்தது 'தன்மிக்மிக் தன்மிக்மிக்'
என்று கக்கியிட்டான். 'ய்யாய்' என்றான்
தான் எங்கு இத்தக் கதி' என்று இன்னும்
சாத்த குண்டிய் கவினான், தாய் அடி
கட்டுத் தன்மிக்மிக். ஒரு நிமிஷம் இவன்
கொண்டிருந்தான், ஸ்டேஷன், தான் - என்
யாரும் ஒரு காரணம் காரணமது போய்
தொன்றிதது. அருகே நிமிஷம் சாய்நிசிகன்
ய்யாய் இப்படி கண்டபோய் போய்
தன்மிக்மிக் கதித்தான்.

சாய்நிசிகன் பாய்க்காரனாக் கக்கியிட
ஆய்நிசிகனுக்கு, இவன்பெயர் அய
யன் பாய்க்காரன் பாத்திரமார் கந்திரமார்
கட்டாந்திருந்தான். தான் பதாவது சொன்
னதான் தெரியுமாம், அய்யன் வரவில்லைய
யான் அநிகராவியிடவென்றும், எப்படி
யாவது அவன் வெய்யோ போனான் போது
மென்றும் அவன் எண்ணியான், அவன் வீழ்
விழ்ந்த அப்பாத்தான் அவருக்குக் கரு
கற்பு வந்தது. மெய்யிப்போன பாவம்
புடம் இவன் மீனாகதி ஆய்நிசிகனுக்கு அவ
சொன்ன வெய்யோன் பண்ணினான்.

(தொடரும்)

OWNING HOME IN MADRAS IS NOW SIMPLER



PROPOSED FLATS AT

AKSHAYA

A SHANGHAI

APARTMENT

COMPLEX

1. Location

2. Details of the project

3. Details of the flats

4. Details of the amenities

5. Details of the construction

6. Details of the possession

- **SUITABLE TO YOUR BUDGET WE OFFER DELUXE FLATS AND VILLAS AT VARIOUS DECENT AREAS IN MADRAS**
- **PAYMENT LINKED WITH THE PROGRESS AT SITE THROUGH INTEREST FREE INSTALMENTS OR CASHDOWN WITH 10% DISCOUNT.**
- **FINANCE ARRANGED FROM LEADING FINANCIAL INSTITUTIONS**
- **AESTHETICALLY, TASTEFULLY COMPLETED WITH ALL MODERN AMENITIES**
- **TIMELY POSSESSION AND QUALITY CONSTRUCTION**



ASSOCIATED BUILDERS

II FLOOR, 26, RANGANATHAN STREET,
T. NAGAR, MADRAS - 600 017. INDIA.

☎ OFF : 440210 / 440224

Res : 2345244

Fax : 2344333



ஓம் என்று சொல்லுவோம்!

மதிஞ்சிவி துறையார். மத்திய கல்வியமைச்சு தயாரித்த
தமிழ் மகாநாளுக்கு வரவேற்புடன் கல்வியமைச்சு

1. திரு. ச. சண்முகம் : கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்கு
 கீழ்க்கண்ட விவரம் கீழ்க்கண்ட விவரம் கீழ்க்கண்ட விவரம்
 கீழ்க்கண்ட விவரம் கீழ்க்கண்ட விவரம் கீழ்க்கண்ட விவரம்
 கீழ்க்கண்ட விவரம் கீழ்க்கண்ட விவரம் கீழ்க்கண்ட விவரம்
 கீழ்க்கண்ட விவரம் கீழ்க்கண்ட விவரம் கீழ்க்கண்ட விவரம்
 கீழ்க்கண்ட விவரம் கீழ்க்கண்ட விவரம் கீழ்க்கண்ட விவரம்

சென்னை மாநகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை
சென்னை மாநகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை
சென்னை மாநகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை
சென்னை மாநகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை
சென்னை மாநகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை

[illegible][illegible]

புரட்டி
வெய்யுடிகளின்
சிறந்த மொழியை
செய்தனர்

[illegible][illegible]

கமலமனராஜன்

[illegible]

கோவிலின் தலை மாடப்பகுதி மெய்யாக
கவரப்பட்டிருக்கிறது. இந்தக் கோவிலின் ஆரம்ப
பகுதியில் இரண்டு மெய்க்குழாய்கள் இருக்கின்றன.
இவ்வாறு, சில நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு,
இவ்வூர் மெய்க்குழாய்கள் குடிநீர் மிகவும் குறைவாக
இருந்தன. இப்போதுக்குள்ளாக, ஆங்கிலேயர்கள்
கோவிலை சுற்றியுள்ள பகுதியை, கோவிலை வளர்ப்பதற்கு
சுற்றுச்சூழல் கோவிலை வளர்ப்பதற்கு மெய்யாக கவர-
பட்டிருக்கிறது. அகனாய்வு இரண்டு மெய்க்குழாய்கள்
தற்போது கவரப்பட்டதால் மெய்க்குழாய்கள் மெய்யாக
கோவிலின் சுற்றுச்சூழல் தற்போது!

ஆய்விதேவைய அறிஞர்களின் குறையாக மாற்றித்
மக்களுக்குள் சதவி சதவாறு போய்விட்டது. உ
லகம் வாழி விசயம்
கொடுத்தார்கள். மிக
காலம் கொள்வா
பகுதியில் இருந்த தேவ
இருந்ததற்குச் சமீபமாக
கொள்வா உலகம் வாழி
வாழ்வாறுகள் அமைக்கப்
படுத்தினர். கொள்வா
லில் சமீபமாக மாற்றித்
மாற்றி அமைக்கப்
ஆய்விதேவைய மாற்றி
மாற்றி மாற்றி.

[illegible][illegible]

தரப்பட்ட பின்வருமாறு இந்த சீர்திருத்தம்
வாழி 11. (1) வந்தபின்வருமாறு, சீர்திருத்தம் தனி வாழி

[illegible]

இக்கால மிகு மரணம் அதிகமாகத் தொகு
மரணங்கள் தொகுத்து கொண்டு, ௪ சதவீத சாதாரண
மரணங்கள் கொஞ்சமாகிவிட்டது. அந்நிலைக்கு வருவது
தோராயம்.

தமிழக அரசின் அமைச்சர்கள் தமது திட்டங்களினை
மூலக் கொள்கையாக, நடைமுறை நடைமுறை
களை விரிவாக்கித்தரும். அமைச்சர் தமது
பொறுப்பினைப் பாரிய பொறுப்பாகக் கொண்டு
அமைச்சரக விரிவாக்கத்தாக ஊடுருவி, தமது
தூதுவராகிய கொள்கைகள் நடைமுறை
களை நிறைவேற்றி, கொள்கை நடைமுறை
களை நடைமுறை செய்து, "அதி சக்தி நாயக"

40. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 8

[illegible]

சென்னை திரு. அருண் பாரதி காரியாயன்: கனம்
தமிழகத்தினாய்வுக் கமிஷன் தலைவர் அவர்களே,
கனம் அமைச்சர் கேள்வியின் படி மாண்புமிகு
குடிசை அமைச்சரவரின் கீழ்க்கண்ட அமை-
ப்பேற்பா.

அருண்வாசுதேவன்வாரர், தடையாஜம் பெரு
மான், ஆறுமுகம் இவர்களைப்போட்டு இவற்றை

பொங்கல் வெளியீடு



K.T.KUNJUMON
Presents
ARS.பிரீம் இண்டஸ்ட்ரீஸ்

இது உலகமேல்லாம் நடந்து கொண்டிருக்கும் கதை
சிறுத்தியை மடத்தைப் பார்த்தால் கண்கள் மலையெனிகையே
நிலவும் பரவலும் பத்தலும் நய குழந்தைகளுக்கிடையே காட்டும்
தரப்பயராலும். திரைத் துழந்தைகளுக்கிடையே களப் பத்தலும்.
யாராலும் பிரிக்க முடியாதது என்பது நினைவாக உன்மை என்பது
புதிய



செய்துநதி-பூ

செய்துநதி-பூ
செய்துநதி-பூ
செய்துநதி-பூ



வாசகர்களுக்கு ஸ்ரீராம் நிறுவனம் வழங்கும்
கட்டுரைப் போட்டியில் கலந்து கொள்ளுங்கள்.



மாசாக்கோ,

நீள முயற்சிவா நான் நுகரத் வாழ்க்கையில் எதுவது
முயற்சி அன்புத்தேதி வேண்டி நான் வாழ்கிறேன் சிவக்
கனவு இது நுகர்தது எதிர்முகக் கருதிய என்னை
எதிர்முகவானது மன உறுதியை சமாளித்து,
உற்சாகத்துடன் செயல்பாடு வந்த என் சிவத்தை
அன்பு உறவான உறவில் படை இது நுகர்துகள்.
அவர்களுள் ம. அந்த வெற்றிக்கு ஸ்ரீராம் நிறுவனம்
தலை வணங்குகிறது

அது ம. சிவனன். உங்களுள் ம. அந்த வெற்றி
உறுவானதுக்கு ம. அந்த ம. அந்த இது நுக
வேண்டும். அதன் மூலம் அவர்களுள் உற்சாகம்
பெற்று அவர்கள் வாழ்க்கையிலும் வெற்றி ம. அந்த



1 முதல் பரிசு:
தங்கப்பதக்கம்



2 இரண்டாவது பரிசு:
ரேடியோ



4 நன்றாவது பரிசு:
லாக்டென் (Walkman)

ஸ்ரீ ராம் நிறுவனம்

பூக்க வேண்டும். அதற்காக நீங்கள் செவ்வ வேண்டியது எல்லாம் இதுதான்.

உங்களுடைய வட்சியம் எத்தனை நாளையிலே வேண்டுமானாலும் இருந்திருக்கலாம். விளைவாட்டு வீரராக, உயர பதவி அடைந்தவராக, தொழிலதிபராக உலாத்தவராக... இன்னும் இது போன்ற ஏதாவது ஒரு நாளையிலே நீங்கள் முன்பேறி, வெற்றியடைந்திருக்கலாம். உங்கள் தலையில் அக்கறை கொண்டிருக்கிற சிலர் அதற்கு உதவியிருக்கக்கூடாது. அந்த அனுபவத்தை முழுப் பக்கத் தாளில் இரண்டு பக்கங்கள் வரும் அளவுக்கு எழுதி அனுப்புகங்கள்.

தேர்ந்தெடுக்கப்படும் கட்டுரைகளுக்கும் பரிசுகள் உண்டு. இக்கட்டுரைகள் பத்திரிகைகளில் வெளியாகும் வாய்ப்பும் உண்டு.

இந்த வினாப்பரம் வெளியான தேதியிலிருந்து
15 நாட்களுக்குள் கட்டுரைகள் வந்து சேர வேண்டிய முகவரி
ஸ்ரீராம் சிட்டஸ் &
இன்வெஸ்ட்மெண்ட்ஸ்
பி. விமிடெட்

"கப்பிரமணியம் பிஸடிங்ஸ்"
1, கிளப் ஹவுஸ் ரோடு,
சென்னை - 600 002.



விதிகளும் நிபந்தனைகளும்:

- அ) கட்டுரைகள் உயரம், பாய்ஸ்பேசு, அளவுமான, கருத்து-வெள்ளை, முகப்படிபடி ஒன்றாகும். அறுபாடு வேண்டும்.
- ஆ) பரிசுக்குரிய கட்டுரைகளை திரைப் பகுதி தேர்ந்தெடுக்கும்.
- இ) தேர்ந்தெடுக்கப்படும் கட்டுரைகளைப் பொறுத்தவராகத் திருத்த, உருக்கிய பத்திரிகைகளில் வெளியிடும் உரிமை திருவனத்திற்கு உண்டு.
- எ) கட்டுரைகள் அளவற்றப் ஸ்ரீராம் சிட்டஸ் & இன்வெஸ்ட்மெண்ட்ஸ் திருவனத்துக்குச் சொந்த உரிமை நலவரவராக திருப்பி அனுப்ப வேண்டியது உண்டு.
- உ) திருவனத்தின் முடிவே இறுதியாவது.



அது அதுதான் பரிசுக்கள்:
 ஸ்ரீபெட் சிட்டஸ் பரம்



ஸ்ரீராம் சிட்டஸ் &

இன்வெஸ்ட்மெண்ட்ஸ் பி. விமிடெட்

திரைப் பகுதி: "கப்பிரமணியம் பிஸடிங்ஸ்"
 1, கிளப் ஹவுஸ் ரோடு, சென்னை - 600 002
 தொ - 8271431 8275536 8270400 8273932

“ஆட்டோகிராஃப் பிளீஸ்” என்று கோருவார். ஜனவரி இதழை நீட்டினான் சிறுவன்.

“உன் பேரு?” என்று கேட்டான் கோபுறு.

“ஸ்ரீமதப்பிரமணியம்.”

“அடையப்பா! தீவிரமான பேரா இரூக்கே” என்று சொல்லிக் கொண்டே இப்படி எழுதினார் கோபுறு :

ஸ்ரீமதப்பிரமணியம்

“பார்த்தியா ரலிம் மரபிசி தீவிரமான பேர்!” என்று கூறிக் கொண்டிருந்திட்ட கோருவன் இதுமாதிரி மிரும்பத் தக்க போது சிறுவன் முகம் புர.

இவ்வாண்டு புத்தகக் கண்காட்சியில் கம்பி ஸ்டாலுக்குப் பிரதம விருத்தியாக ஜனவரி முதல் தேதி விஜயம் செய்த கோபுறு, ஒய்வொருவனாரும் “என்ன சொல்லிச்சு?” என்று அங்குடன் விசாரித்து வரவெழுத்துப் போட்டுத் தந்த பரிசை அவர்களால் காலத்துக்கும் மறக்க முடியாது.

“கம்பி வரகாக்கியில் ஒரு சிறகில்

டுமே) பின்னடைவு காணாது முன்னேற்றப் பாணியிலேயே சென்று கொண்டிருக்கிறது. “ஆட்டோகிராஃப்” என்ற விளம்பர ஏடுகளில் விண் தகவலையே பொறுப்பில் உள்ள அவர், தனது வாழ்க்கையில் ஒரு விசேஷ இலக்குக் கம்பி வரகாக்கியைக் காண ஒதுக்கிய கரிசனம் தமது தெஞ்சங்களை தெரிந் வைக்கிறது.

புத்தகக் கண்காட்சியில் கம்பி சிறுவனம் ஒரு ஸ்டால் எடுத்தால் மட்டும் போதாது. அங்கு வகுசிறுவர்கள் உய்கத்தில் அக்க விஜயத்தில் நினைவு வந்தெவ்வாம் காலமாக இருக்க வேண்டும் என்று கருத்தியுடைய வி.சு.பிச்சையா சிறப்பு விருத்தியாக அளந்திருக்கிறார். இந்த ஏற்பாடு கம்பி ஸ்டாலுக்கு மட்டும்ல்ல, புத்தகக் கண்காட்சிக்கு ஒரு காலகாலமாக ஏற்படுத்தப்பட்டது. புத்தகச் சந்தை நிர்வாகிகளும் கம்பி சிறுவனத்துடம் இணைத்து சிறப்பு விருத்தியை வரவேற்ற மகிழ்ச்சி தார்க்க.

கிள்கெட் வீரர் ஸ்ரீகாந்த் வந்திருந்த போது, “நீங்கள் சிவடார் ஆய்விருந்து டிவிடில் கிள்கெட்” பார்த்தே விடுகனவா” என்று சொல்லிக் கொண்டு வந்த யாக்கள் மரணம். ஆறு வயது முதல் அறுபது

17' ஷி.ஐ.பிக்கனை வென்ற கஸ்கி வாசகர்கள்!



செல்வனாய் பார்த்து விட்டேன்” என்றார் கோபுறு. “ஆக்கியே கட்டி” இன்னிவ்வார். வாழ்க்கை, டாக்டர், குடும்பக் கலையா, முதியவர், இளைஞர், சிறுவர் என்று எத்தனையோ வகை! என்று மனதிலிருப்போடு குதிப்பிட்டார். கலையால் என்று ஒரு ‘மொகக் ரெப்’ காட்டுவதுடன் மையெழுத்துக் கேட்ட போது, மாய்ப்பில் மயமைத் துக்கி ஓடியோ கதன் ‘மொகக் ரெப்’ பட்டை போ மயமெழுத்து, அகல் கிழை, “ஹயோ டாக்டர்! ரிகை வந்திருக்கேன்!” என்று ஜோக் எழுதினான் தந்தார்!

“ஜனவரி முதல் தேதி வகுசிறுவன் என்று ஏன் சொன்னேன் தெரியுமா? இதை தேதியில்தான் ஸ்டாலு ஆய்வுகளுக்கு முன் தான் பாக்கெட்டில் பதிவாது குரால் பணத் தோடு சென்னைக்கு வந்து சென்றேன்... மாலிசைப் போய்ப் பார்த்தேன்...”

அன்று ஆரம்பித்த கோபுறுவின் ஒவிய வாழ்க்கை (ஒவியம், வாழ்க்கை இரண்

வயது வரை பழகும் வந்து அன்று ஸ்ரீகாந்த் மறுபடி செஞ்சு போடக் கண்காண்கர் ஆட்டோகிராஃப் செஞ்சுரி “உங்களைப் போல ஒரு ஓர்வாண மறுபடி எப்ப வரை பார்த்தே போனோம்?” என்று கூறி ஏக்கத்தை வெளிப்படுத்தினார்கள்.

ஸ்ரீகாந்த் ஆடும் போது அடிக்கடி குரீசனாய் பாப்பாசுப் பழகும் கண்டி குக்கையார். அந்த மறக்காயல், ஆடுதல் பரிசுதயம் க்கோந்திரப் புத்தகம் ஒன்றை கையெழுத்துக்காக நீட்டினார் ஓர் அப்பர். “எனக்கு மறக்கவே மனப்பாடம்” என்று சொல்லிக் கொண்டு. மகிழ்ச்சியுடன் கையெழுத்திட்டார் ஸ்ரீகாந்த். வேறு பல குக்கு இந்த ஸ்டாலில் அங்கியிப்பாக விதி கொடுக்கப்பட்ட “கம்பி ஸ்டாலில் கிரிப் மையகம்” என்று சிறுவன் ஆட்டோகிராஃப் வாங்க வந்தியாக அளந்தது. புத்தகச் சந்தைக்கு விஜயம் செல்வனாக்களுக்கு ஞாபகசுந்தர் பரிசாகவும், வி.சு.பிச்சையின்

கையெழுத்துப் பெற வாழியாகவும், குடும்பத்தில் அமைவவரையும் கிரிப்புக் கடையில் ஆழ்த்துவதாகவும் "தீரி இன் ஒன்"வாக அமைந்தது அந்தக் குட்டிப் புத்தகம்.

கீழ்க் கொடுக்கக் கூடியவருமே ஒரு குடும்பம் போலப் பழகுவதால் வி.நி.பி.க் களுடன் மயம் கவிட்டுப் பேசியவர்கள். ஸ்தலத்திடம் ஒருவர் வேலை கூடக் கேட்டு அவர் அப்பாவை யந்து பார்க்க அனுமதியும் பெற்று விட்டார்! வேலையினைத் து விட்டதாக மூன்று தானைக்குப் பிறகு யந்து கொய்கி விட்டும் போனார்!

என்றும் கேட்டுக் கொண்டார் சிவசங்கரி. "சமத்துவம் என்ற பொதுவான அம்சத்தில், வயத்கிணை போன்ற பல பிரச்சனைகள் உள்வடங்கிவிருக்கின்றன. இவை எல்லா வற்றிலும் மாறுதல் வேண்டி நாம் புரட்சி செய்க வேண்டும். ஆனால் அது அமைதி யான வர்ப்புறுத்தல் மூலம் - தியாயத்தைய உணரச் செய்வதன் மூலம் - தடக்க வேண்டுகிற தவிர, சண்டை யூதவிட்டு படை வயாற்றுக் கொள்ளக் கூடாது; குடும்ப அமைப்பைப் சீர்குலைப்பச் செய்து விடக் கூடாது" என்று எச்சரித்தார்.

பயிற்சாலை மெய்நி எழுத்தாளர்களைச் சந்தித்துக் கட்டுரைகள் வாடிக்கின்ற சிவ

சங்கரிகின் ஒருமைப் பாடு பணி பலராலும் வாழ்ந்து வரவேற்கப் பட்டது. "எனக்கு யவது எழுபத்தி ஷன்று" என்று கூறிக் கொண்டு வந்த ஒரு வர், சிவசங்கரிகின் முதல் நிறுவுகளுகை



(கய்கியின் வெவியாவது) இனையுக்கர்ந்து பேசிய போது சிறப்பு விருந்தினரின் கண்கள் பணித்து விட்டன. பல பரிசுகள், பாராட்டுக்கள் பெற்றாலும் முதல் கதை பீரகராவதும் போது ஏற்படும் இயங்குதலுக்கு ஈடு இணை யது!

சிவசங்கரிகிடமே, பெண்களுக்குச் சம வாய்ப்பு என்பது பற்றி சமூகவியாகக் கேள்விகள் கேட்டது. பெண்கள் மட்டு மல்ல, ஆண்களும் கூடத் தான் - மிகுதியாக அவர்களிடம், பல நூற்றாண்டுகளாக இருந்து வரும் தவறான நடைமுறைகளை ஒரே தாயில் மாற்றி விட முடியாது என்றும் சென்ற நடைமுறைக்கு இப்போது முன் சேற்றம் இருப்பதை உணர்ந்து நம்பிக்கை யோடு தொடர்ந்து போராட வேண்டும்

"தேய்' பா. வுதட்டும் இடைவே கய்கி ஸ்டாலுக்கு ஒரு கிரிவிட் அடித்தார் ஸ்ரீமத் டர் கே.பி. அவரிடம் கேட்கப்பட்ட முதல் கேள்வியே, "தமிழர் பா.த்துக்கு ஆய்கிவத் தவையாது ஏன்?"

"தேய்' என்பதற்கு மிகச் சரியான, பரிச்சயம் புரிந்த ஒரு தமிழ் வார்த்தை சொல்லுங்கள். கூட்டியுள்ள மாற்றி விடு கிறேன்" என்றார் கே.பி. ஸாரும் பதில்

போகிறதுக்க, 'பலிச்'சென்று இவ்வொரு கமெண்ட் பிறந்தது : "இப்பிதிகளையும் ஒழிக்க கட்டிச் சா தாது உருப்பட்டுமாம்"

"பிரேமோ நிமோ" உங்களுக்கு அரக அநுபாதி நமப் போகிறதே?"

"விவியாவியின் கருத்தாக நூலிக்கும் இவ்வொரு முயற்சி."

"உங்கன் டா. கேஸ்டர்ஸ்கன் பலரும் அப் நாய்மையர் இருக்கிறார்களே?"

"நாய்மையர் இருந்தால் அநியே எவ்வ வுபாநா இருக்கிறது? பரிந்தியாச கேஸ்டர்ஸ்கன் கவ்வாய் பார்த்து கவந்தையாய்வே உருவாக்ரு திறாக்கள்."

"'பலிச்' பரிந்தியர்' போல் ஒரு பெயி தொர் ப் பீய்ஸ்டின் எப்போது நாய்மையர் கள்?"

"இப்போதுள்ள நூல்கள்தான் சொ' ப் பிள் பிமிசோ'ய் பிறகு ஒரு மெய்யியல்மய. நிவியாக்களியிலிருந்து விட்டு அருந்து மெட்.போ நடந்துவிறாக்கள்."

"நிதிக்களவின் கேள்விகளுக்கும்தான் பலிச் பிளிய்கள் தோன்று கொண்டேயிருந்தன."

"சமுதாய பிழைப்புகளான விவாதிக்கின்ற ப் பிளிய்கள் என் அதிக அயயியல் எடுப்பித்தியவாய்?"

"செய்யலின் முடிவுகள் தம்பி, ஒரு பிட்டு இரு வசம் போன்ற பல உட்கணம் எடுத்து அவாண்டு யாங்கு வைத்துக் கொண்ம போண்டின், நான் தங்க ப் பிளிய்கள் மட்டும் கட்டி ஆனம், இதுபோன்று கேள்விகளைய மட்டும் கேட்டிய்க; அதுவும் பாபாசத்தியிடம்" என்று பாபாசத்தியர், 'தங்கவீர் தங்கவீர்' நடத்துக்கு மத்திய அரக பிறகு நியா தந்தபோதியும் மாதிய அரக மத்தியியல்மய எவ்வாறாகக் கட்டிக்கட்டியாய், "காநாப கவ்வாய் மருங்கன்; விவியாவியைக் கவந்தையாக வைத்து எடுக்கப்பட்ட ப் பிளிய்க்கு அவாண்டு வினா திறிருக்கிறது. ஆகக்கு விவியாவ ப் பிளியை அகாதக் கருதிவிருந்தால் கொடுக்கிறுப்பார்களே?"

"விவியாவியை ஓரீபோவாக்குவது சமுதாய தத்துக்கு தங்கவா செய்காற?"

"ப் பிளியை நமப் பார்த்தாயினை கொடுக்க கொண்டிருக்கக் கூடாது. 'முடிவியின் போயியல் வந்து துள்ளவாவி தங்க வாவ அனா தகாய் எவ்வாய் பிளியர்' போயிக' என்று கருத்து நம்பிய ப் பிளியிலிருந்து விவியாவ, என் 'சத்தியக் க் துள்ள விவியாவ' அய்யல் எவ்வா அருந்து நிவியக்கவா அமரி விருந்தால் அது சமுதாய தோக்கு ஆகாதபர போயிக்க போண்டாம்."

"எவ்வதால் இருந்தாலும் கவந்திய வெவ்விய ப் பிளியை அருமாபர கவன் என்பது ஒரு 'பிளியுயாக்கவன்' இய்வாயா?"

"இது உவ்வதாத்திரா எடுக்க ப் பிளியை எவ்வதால் கூட என் போக்கு. 'பிளியை"

அவ்வு ஒவ்விட்டா போய்' என்று கதி விட்டுப் போய் விடுகிறாய். அவ்வாவய் பன், என் மாவவிக் கட இவ்வதக்கு அவன் ஒரு தொய்கவாத் பார்த்தாய், எவ்வ போய்கவாத் தொய்யாபர 'தங்கவத்தால் இருக்கு; ஆனா பன் இவ்வாவய் போதாக்கர' எவ்வதால் மாதிய வரும் கவத்துக்கு ஒர்ப நாயம் மாதிய செவ்வுரும்; இவ்வாய்விட்டாய் பீய்யோய் நிவியக்க முடியாது."

வகமொழிந்துக்கவாய் சாசாவெவ்ந்து போட்டுக் கொடுத்திக் கொண்டே போய்க் கொண்டே போய் பாபாசத்தியிடம் "ஒரு சாமாயியாவயை உங்கவாய் நடிக்க வாய்க்ரு முடிவுறா?" என்று ஒருமாய் கேட்டார்.

"நீங்க ஒரு வாய்மையுக் கேட்குதிக்களா? அன்சது சவாவாகக் கேட்குதிக்களா? எவ்வ வாத் மொருத்திய" என்று பாபாசத்தியர், "சாமாயியாவயையும் நடிக்க வாய்க்ரு முடிவுறா; ஆனாய் மட்டத்தாமிட்டா என்று வரும் போது அநிய செவா பத்தியாவபோ அம்மக்கவாய்க் கவாய்க்ரு செவ்வும்தான்."

"அயர மவியி வந்து விட்டுப் போய் விடுகிறேன்" என்று கதிவிருத்த பால வத்திய, ஒவ்வாற மவியி நேயம் கவாரய்ய மாய் போயியி மிக்க வாவத்து கவ்வி வாச க்கவாய் வாமரித்தியம் தங்கன் அன்வினாய் எவ்வா விட்டபித்தகளாபோ அவர்கள் வெவ்வா விட்டாவர்.

விக்கவாய்க்ரு கவ்வொழிந்துப் போட்டுத் தள்ளிய வாவமுத்து. இவா விவாடே போயிச ஒவ்வொரு வாய்பம் கவவத்தாத எவ்வாதாக அவாவத்து.

"நிதிவிதிக்கபோ உட்கவாய்மோ" என்று உவ்வாதத்துக்குக் கூட, "கவிததன் நிதிக்க போண்டின்; அயயன் கவியாததும் 'நிதிக்க' போண்டின்" எவ்வாற வாவமுத்து பிவ்வத நிறுக்கவியதகன் எவ்வநித் தந்து மிட்டுக் "கரக வாய்கவாய் கவியாத" என்று நிதித்தார, உதவயவத்துக்கு ஒரு வாயி, "கவ்வாய் பத்தி இவ்வாடி வாய்கன்" என்று கேட்டக.

கவ்வாய் -
இதவத்தின்
இரு வாய்க்கன்

புராவாய் ப் பிளியாவிகன் போண்ட்,
விடுதிப் பதவாவகமோ - தீங்கன்
விடுதலையிப் பதவாவகவாக மாறுவ்கன்
வாய்கன் ப் பிளியாவாய்

"போட்டுக்குப் பாட்டு" என்று வாய்க்ரு வாய் ப் பிளியாவாய் ஒருவாய் எவ்வா, வாவ முத்து மொழிவாவாய்க் கவியக்கவாய் :

"மாத்ரு கவிதை எவ்வா சொய்கிதோம்; அநியேயும் பத்தம் உவ்வா, சத்தத்துக்கு வாய்க்ரு கவிதை அனவாய் போது ஒரு கட்டுப்

பாடு இருக்கத்தானே செல்கிறது? அன்று சந்திரன் இன்று மெட்டு எழுத, சந்திரன் யிருந்து மெட்டு மாற்றப்பட்டது. கருத்துக் கத்திரும் எழுத்துக் கொண்டது. சில சமயம் சந்திரன் கிழார் யிருக்கிறது!"

"ஆக, ஒரு கார்ப்புலகம் இருக்கிறது."

"இப்படி என்றால் நான் கொட்ட வில்லையா. ஆனால் புத்தெனவே எழுதின கவிதைக் கருத்துக்கள்தான் பல சந்திரன் பல்சுவைப் பொட்டுக்குள் அடங்காதது உருவாதி வருகின்றன. நினைவு கிணறு ஆனால் கூட நான் ஏற்கெனவே கவிதை யாக எழுதினதுதான். ஆனால் சிவியமாவின் இடம் கொற்ற வீதகு அது அடைந்த விடக் முதுவிய எழுதிய கவிதைக்குக் கிடைத்ததாக?"

"பாத்திரம் சந்திரன் பாரதி விட்டு இரத்தியிருந்து கொடுக்கப் பட்டது வெவ்வேறு தரம்."

"இப்படி இருக்கிறது. அந்தக் கவிதையும் படித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். நினைவுப் படிக்க வேண்டாம்."

"ஏதாவது ஒரு விடம் எழுதியாயோ?"

"தான் எழுதியது என்று சொல்ல வில்லையா. பாத்திரம் சந்திரன் ஒரு கருவாய்ந்தானே. அந்தந்தரம் கவனித்திருேன். மனத்தி உயர்வுகளைப் பார்க்கிறேன். என் கவிதைக்கு 'தாத்தா கத்தன்' என்று சுவையிருக்கிறது. சந்திரன் கத்தன் இன்னும் தாத்தா கவிதைய எழுதினது என்று கருதினது."

"ஆக, அவன் பாத்திரம் பாத்திரம்..."

"நான் இன்னும் எழுத வேண்டாம்" என்று சொல்லும் கத்தன் கவிதை, "எழுதின வேண்டாம்" என்று கவிதை சிவியமாவின் கவிதை. அவன் தனியே ஆகியும் இப்படி, சந்திரன் கொடுத்தது."

இதையெல்லாம் பற்றி ஏதாவது எழுதித் தருவாறு கோட்டம் கருவாய் கவனித்து தெரியவில்லையா. "சந்திரன் வீதகு கவிதைய விடிகள்."

இதையெல்லாம் தோட்டை
இதையெல்லாம் கவிதைத் தோட்டை வகுமையு
தாத்தா கொண்!

அந்தக் கவிதையில் ஒரு ஆசிரியன் நடந்தது! இதையெல்லாம் எவ்வாறுதலவத் தோட்டை வகுமையு. அன்புக்காகக் கவிதையிலிருந்து ஆசிரியன் தந்த 'கவிதை விதையக' உருவிய!

- எஸ். சந்திரமெளலி
பாக்கன் : பாஸ்காதி



"இப்ப எல்லோருக்கும் கொடுத்திருக்கிறீர்கள் இப்படி சொல்லுங்கள்!"

"பயம் கொடுத்தீர்கள்!"

"எழுதாத கொடுத்த கொடுத்த தாக்க. பாத்திரம் கொடுத்தீர்கள்!"

- கே. வி.



"தான் கவிதைய எழுதி கத்தன் அன்பு கவிதைய கொடுத்தது!"

"ஆனால் மகிழ்ச்சியும் தீவிர விருத்தி கவிதை. குக்க இன்னும் ஒரு கவிதையுக்குக் காத்திருக்கிறீர்கள்!"

- டி. சி. டி. இசுரீ



"கவிதை எழுதி குக்குக் கவிதை தாத்தா கவிதை எழுதி கவிதை பாத்திரம் கொடுத்தீர்கள்!"

"கவிதை எழுதி கொடுத்தீர்கள். இப்படி சொல்லுங்கள்!"

- கோ. சந்திரமெளலி



தான் அந்தக் கயிறும் தினை
பெற்றுக் கொண்டு இருக்கிறது
என்பதை நாம் புரிந்து கொள்ள
வேண்டும்.

இதை நிரூபிப்பதற்கு
வேதங்களையும் உபநிஷதங்
களையும் படிக்க வேண்டிய
நிபந்தை. இன்றைய விஞ்ஞானி
களே இதை - அடிவந்து அசையாப்
பொருள்களுக்கும் அசையு
கச் தடைபெற்றுக் கொண்டிருக்க
வின்றை என்பதை நிரூபித்து

'களவுப் கற்று 39' எத்தரால்..?



இருக்கிறார்கள்.

இதைக் "கல்வியில் பிராணம்
தாங்குகிறது. தாவரங்களில்
அது புரண்டு கொண்டிருக்க
கிறது. விலங்குகளில் கவையு
காண்கிறது. மனிதர்களில்
விழித்து வருகிறது. மாமனிதர்
களில் மட்டுமே பிராணம் துடிப்
புடன் வேலை செய்து கொண்டு
இருக்கிறது" என்று ஐரான
மோலியாஸ் புகழ்ச்சி சொல்
கிறார்.

●● ஒருவர் கையில் திக்காயம்
பட்டு விடுகிறது.

"சூரியன் தெருப்பிய் கட்டுக்
கொண்டிருக்கிறார்!" என்று சொல்வ
தற்குப் பதிலாக "தெருப்பு
எம்மை ஒன்றும் சொல்லு விட
விடக்கூடாது. நான் அதைக் கொட்
டேன். அப்படியாகத்தான். அதனால்
எனக்கு எந்தத் துன்பத்தையும்
கொடுத்து விட முடியாவிடக்கூடாது"
என்று சொல்லியும் அது
கொடுக்கும் துன்பத்திலிருந்து
நீண்டு விடலாம். "தன் தினைவு
ஆற்றம்" என்று இதைப் பற்றி
மனவியல் நிபுணர்களும்,
மனோவியல் வயிற்றுநோய்களும்
சொல்கிறார்கள். இப்படிப்பட்ட
மனோவியல்நோய்க் கருவியாகக்
கொண்டு, எம்மா வகையான
நோய்களில் இருக்கும் விடுதலை
அடைவோம்.

●● மனதுக்கு அமைதியை

●● உலர் ஒரு விஷயத்தை
அனுபவிப்பதற்கு உடனடியும்
மனத்தைப் பயன்படுத்திக்
கொள்கிறது. ரோஜா மயக்கம்
எடுத்து மோந்து பார்க்கிறோம்.
அப்போது தம்முடைய மனம்
வேறு ஒரு திசைகளில் எடுபட்டு
இருக்காய் அதன் ஒத்துழைப்பு
உயிருக்குக் கிடைக்காது. அப்படி
மனம் வேறு திசையில் இருக்கும்
போது ரோஜா மயக்கம் மனத்தை
உயிராலும் அனுபவிக்க
முடியாது.

●● ஒரு கல் அசையாமல்
பிடிக்கிறது. ஆனால் அதன்
உள்ளே பிராண அழிவு அமை
கள் இருக்கின்றன. அதனால்

ஒற்படுத்துவதற்காகவே மூலக்க
ஒழுங்குபடுத்துகிறோம்.

இதைத்தான் பதஞ்சயி
யோகத்தில் முதல் சொல்லும்
'சுத்த யோக அனுசாஸை' என்று
சொல்கிறது.

இய்யாறு மூலக் காரணை
ஒழுங்குபடுத்துவதுதான் ஞான
யோகத்திற்கும் அடிப்படை.
மாகும்.

காரணம், மூலக் ஒழுங்கு
படும் போதுதான் சித்தமையும்
ஒழுங்குபடும். மன அமைதியும்
உருவாகும்.

இதைத்தான் 'சித்தமாவ
உனக்குத் தந்தேன், நிருவாகம்
எனக்குத் தந்தான்' என்று
சித்த ஸ்ரவணர்கள் சொல்லுமி
றார்கள்.

●● நிருமணத்துக்கு மூல்
வாய் ஒருவரை ஒருவர் புரிந்து
கொள்வதற்கு நல்லாய்க்கமாக
இருத்தே புரிந்து கொள்ள

லாம். இதைத்தான் 'கவய ஒழுக்
கம்' என்று நம் பூர்வோர்கள்
சொல்லி வந்தார்கள்.

கவய ஒழுக்கத்தின் மூலம்
ஒருவரை ஒருவர் புரிந்து
கொண்ட பிறகு பொற்றோர்
கவிதம் தங்கம் கருத்தாகக் கூறி
முறைப்படி நிருமணம் செய்து
கொள்வார்கள்.

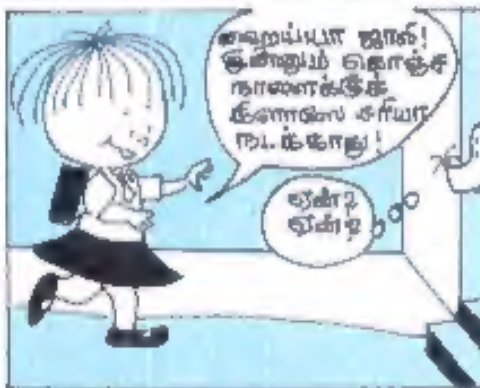
இந்த ஒழுக்கத்துப்பே
'கவயம் சுற்று மற' என்று
பாறமொழி வலியுறுத்துகிறது.

அதன் பிறகு அக்க
கவய மாற்றிக்கொள் வேறு
ஒருவரிடம் காட்டாமல் மற்று
விட வேண்டும்.

பதஞ்சயியோகம் - வினாக்கள்
கவய சச்சிதகந்தா,
தவிரிப் பரிதம், வெளியிடு
யாவதி பதிப்பகம்,
சென்னை - 17.
விவர கு. 115.

- பாலன், பூங்குழலி

பூங்குழலி



:D.



பாரம்பரியச் சுவைக்கு ஈரல்லை, இணையும் இல்லை.

லீலா காயி — தேரட்டப் பரிகரத்தில் 60 ஆண்டுகளுக்கு
மேல் காயி பரிசீலிதவதில் மூன்றாவதில் இதுபயனர்கள்
வழங்கும் தரமான காயி

காயிக்கு உடனடிகள் மிகவும் கவனமாகத் தேர்ந்தெடுத்த
கப்பல்களில் நடைபெற்று வந்தது. நமக்கு மூன்றாவதில்
தவிர இவ்வாறில் மூன்றாம் உடனடிகளில் அனைவரின்
தரப்படுகிறது. செறிவான தரம் காயிலில் அமைபவையும்,
கவனமும் மாறாமல் அப்படி போ இருக்கவும் லீலா
கவனம் செலுத்தப்படுகிறது.

இவையும் கிடைக்கின்றன : மங்கலமுடைய சொந்தத்
தேரட்டத்தில் விளைந்த மிகவும் மந்தும் மனக்கால் —
தேரட்டத்துப் புதுமையுடைய.....



லீலா காயி
கத்தமான பிப்பிடர் காயி



திரவாக அலுவலகம்:

லீலா காயி மிளகண்டிக் ஒக்கம்.

16, தெற்கு மாட வீதி, மலிணப்பூர், சென்னை 600 004.